



DÜNYA ASTROLOJİSİNDE BURÇLAR

Koç burcu sembolleri:

Yangınlar, aktif volkanlar, siyaset mağdurları, siyasî kurbanlar, sansasyonlar, enerji, kuraklık, demir, Güneş patlamaları, rütbesiz askerler, mücadele, saldırılar, sporcular, el aletleri, makineler, tepedeki insanlar (*fizikî de olabilir, mesela bir binanın en üst katı*), öncüler, bağımsızlık, itfaiyeciler, ortaya yeni çıkan şeyler, yeni bir çağın başlaması, bir ülkenin savaş kapasitesi ve saldırganlığı ile uğradığı saldırılar.

Boğa burcu sembolleri:

Fiziksel güç. Bankalar, tarlalar, köylüler, seralar, çiçekler ve tohumlar, sanat eserleri, refah seviyesi, yatırımlar ve yatırımcılar, müzisyenler, ülkede finansal değeri en yüksek olan ulusal ürünler, konfora yönelik alternatif ürünler, değerli taşlar ve mücevherat, ulusal güvenlik ve özel korumalar, hibeler, halktan alınan vergi, alım gücü ve likidite.

İkizler burcu sembolleri:

Gazeteciler, yurtiçi ulaşım ve iletişim ağları, doğru veya yanlış bilgi üretme/aktarma, komşu devletler, ithalat, anadil, okullar (*Uzmanlık alanlarına ayrılan okullar –üniversite gibi– hariç*), yazarlar, kütüphaneler, reklam ve reklam ajansları, ulaşım/aktarım araçları (*gemiler ve uçaklar da Yay da görülür*), şoförler, postacılar, bilgisayarlar, ilüzyonistler, mühendisler, dedikodular ve kargo şirketleri.

Yengeç burcu sembolleri:

Mundane astroloji. Halk, soya bağlı yönetim şekilleri. Vatan toprakları ve ülke bütünlüğü, yeraltı kaynakları, doğal rezervler, kapalı göller ve bataklıklar, ülkenin hava durumu, tarlalar ve seralar, evler, aile yapısı, yaşam koşulları, kadınlarla ilgili konular, fizik kadın vücudu, mağaralar, bir ülkenin geçmişi, tarihi ve nasıl yıkılacağı, toplumsal bilinçaltı, toplumun genetik yapısının nelere meyilli olduğu, toplumun nelere daha

kolay adapte olabileceği, gizli ve açığa çıkarılmamış herşey, örneğin arkeolojik bulgular ve toplumsal korkular, fobiler (*genellikle bilinçaltı/köken kaynaklı*).

Aslan burcu sembolleri:

Çocuklar, fizikî bir gücü elinde bulunduranlar, bağımsızlık, bir ülkedeki doğumlar, bir ülkenin sanatçıları, ünlüler, yurtdışında görev alan temsilciler ve elçiler, altın piyasası, keyif ve eğlence yerleri, casinolar, amblemler ve semboller, spor kulüpleri ve sporcular, stadyumlar, halkın genel morali, halk kahramanları, hobi kulüpleri, tiyatrolar, borsa ve (*risk alabilen*) borsacılar, risk yönetimi, organizasyonlar.

Başak burcu sembolleri:

Özel sektörde yer alan şirketler, KOBİ'ler, parçalı toprak veya konular, besi, laboratuvar üretimleri, deneyleri ve evcil hayvanlar, toplum düzenini sağlayanlar, devlet memurları, polis gibi yurtiçi düzeni sağlayan kurumlar, bir ülkenin genel hastalıkları, bir ülkede giyilen kıyafetlerin ve yiyeceklerin genel durumu, marketler (*ihtiyaç ürünlerinin satıldığı yerler*), sivil hizmet sektörü, sahtekârlıklar, doktorların ve devlet memurlarının genel durumu, sendikalar, grev ve protestolar, istatistikçiler, endüstri ve sanayî.

Terazi burcu sembolleri:

İkilik, iki şeyin birleşmesi veya ayrılması. Siyasi partiler, savaşlar, antlaşmalar, evlilikle ilgili kurumlar, avukatlar, düşmanlık, rekabet, güzellik salonları, politikacılar, ülke haritasında uyumun sağlandığı, uyumsuzlukların hoş karşılanmadığı yerler, diplomasi, entrikalar, siyasetçiler, müzayedeler, lüks ürünler, cinsellik, mücevheratçılar ve kuyumcular, köprüler, viyadükler.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

Akrep burcu sembolleri:

Survive. Bir ülkenin hayatta kalmak için yaptığı, kurtulduğu şeyler ve ülkenin acı çektiği konular. Tabu konular, örneğin bir tabunun serbest bırakılması. Sosyal sistem veya yasal değişimler. Dedektifler, cerrahlar ve ameliyatlar, morglar, mafya, sahte medyumlar, batıl inançlar, nefret suçları, çocukların genel ölüm nedenleri, denetlemeciler, başka ülkelerle olan mali ilişkiler, dış borçlar, kimyasal, zehirli veya toksik maddeler, biyolojik silahlar, nükleer reaktörler, kimya laboratuvarları, psikologlar ve psikiyatristler, insan, hayvan ve organ klonlama, kemoterapi gibi dejenerasyon gerektiren tedaviler, araştırmacılar, adli tıp.

Yay burcu sembolleri:

Ordu, işgâl, yayılma politikaları, dış tehdit, yabancı ülkeler, sömürgeler, bir ülkenin yabancıları, üniversiteler, profesörler, öğretmenler, filozoflar, gurular, dînî kurumlar, inançlar ve din adamları (*açıkça ilan edilebilen, toplumda marjinal sayılmayan görüşler*), uzak mesafelerle yapılan iletişim, avcılık, ihracat, bir ülkedeki göç oranı ve genel göç nedeni, yasalar, reklamlar, bir ülkenin popüler ve dolaşımda olan dergi, gazete ve kitapları, genel medya, eğitilmiş sınıf, resmî veya özel asistanlar, danışmanlar ve çalışanlar (*üst düzey, alt düzey: Başak*), uçaklar, hostesler, hava alanları, kuşlar, aşırılıklar, tecavüzler, seramoniler, atlı birlikler ve jokeyler.

Oğlak burcu sembolleri:

Resmî ve özel kurumlarda yaptırım gücünü elinde tutan kişiler, yargıçlar, belli şeylerin bir araya geldiği kurum ve sistemler, Genelkurmay başkanı, komutanlar, adalar, izole bölgeler, toplum dışına itilmişlik, bilimsel gelişmeler ve bilimsel merkezler, bilim otoriteleri, inşaat firmaları, mühendisler, doğa, özellikle fizik kuralları, taşlar ve mineraller, dağlar, gece bekçileri ve özel koruma görevlileri, eski binalar, kuleler, heykel ve anıtlar, müzeler, suçla ilgili örgüt ve yapılanmalar, konusunda uzmanlar (*otorite figürleri*), ağaçlar, yer altı şehirleri, saatler ve saat yapımcıları, uyuşturucular, anıt ağaçlar.

Kova burcu sembolleri:

Kitle iletişimi. Toplum mühendisliği. Sosyal sistemler, bağımsızlık sorunları, televizyon, radyo vb. Televizyon programları. Bir olayın toplumun gözü önünde gerçekleşmesi. Karşı konulamayan doğa ve insan hareketleri ve doğal felâketler, asiler, azınlık mensupları, bir ekibin gerçekleştirdiği yeni keşifler, kongreler, kooperatifler, bir ülkenin parlamentosu, insanların biraraya geldiği gizli olmayan topluluklar (*arkadaş grupları, klipler, dernekler vs.*), gruplar, çeteler, sürü psikolojisi, tarikatlar, isyanlar, takım sporları, ekstrem veya tehlike içeren sporlar ve ekstrem sporcular.

Balık burcu sembolleri:

Deniz ve okyanuslar, büyük hayvanlar, balıklar ve balıkçılar, iyileşme ve topluma kazandırma kurumları (*hastaneler, rehabilitasyon merkezleri, akıl hastaneleri, yetimhaneler, bakımevleri ve hapishaneler*), homojenize kavramlar, komünizm, bir araya gelen birbirinden farklı kişi veya kurumlar, anlaşılması güç sistemler ve anlaşılması güç doğa kanunları, yardımsever cemiyetler, cankurtaranlar, itfaiyeciler, yelkenci ve denizciler, denizaltılar, dalgıçlar, her türlü ilaç, likit ve sıvı maddeler, gizli topluluklar, tuzaklar (*bir ülkeye kurulan veya ülkenin kurduğu*), casuslar, devlet sırları, kozmik oda, bir ülkenin gizli işleri, gizli hazırlıkları, şifacılar, evsizler, bohemler, bulutlar, yağmurlar, seller, depremler ve tsunamiler.





ANTISCIA

Tekniğin başında **anti** kelimesi olduğu için hemen ince bir detaya yer vermeliyim çünkü kadim dillerin geçirdiği evrim, günümüzde pek bilinmiyor ve eski kaynaklar okunurken hata yapılabiliyor. Günümüzde "anti" kelimesini bir şeyin karşıtı olarak kullanıyoruz. Ne var ki eski zamanlarda bu kavram özellikle astrologlar arasında **benzer** anlamına geliyordu. Örneğin "Antares" sabit yıldızının ismi Anti-Ares'ten gelmektedir ama burada kastedilen şey "Ares'e benzer"dir. Ares karşıtı değildir. Antiscia da böyledir.

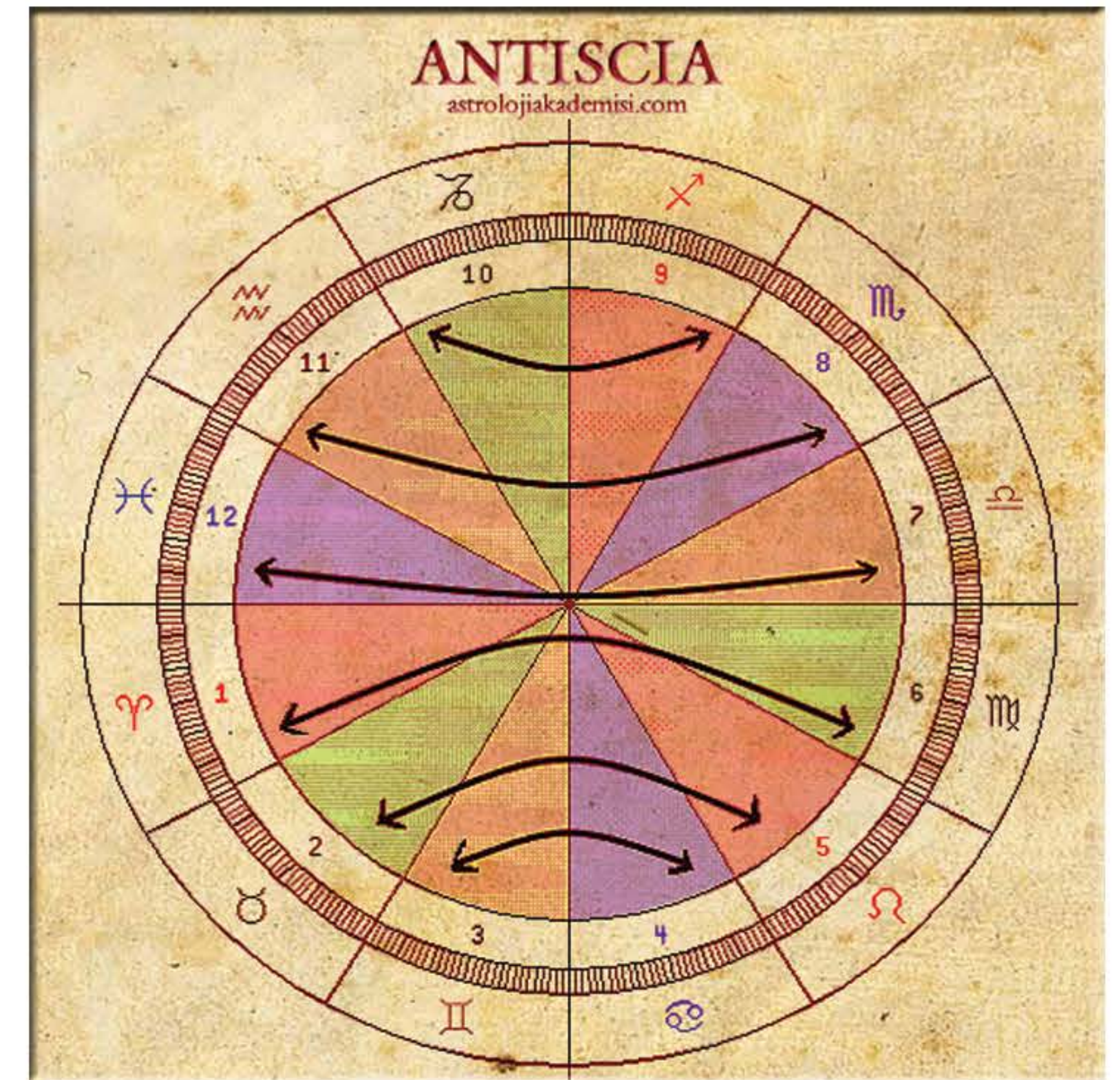
Scia ise çeşitli kaynaklarda "**ayna, yansıma**" olarak geçer. Ama daha eski kaynaklarda scius'dan türediği ve bu kelimenin de "**haberdar eden, uyandıran, araç**" anlamına geldiği de söylenir.

Antiscia **Thema Mundi**'nin (*Gök cisimlerinin yönettiği burçların 15. derecesinde yer aldığı en temel horoskop*) içinde de vardır ve **Vettius Valens** yorumsuz bir şekilde hesaplanışını aktarmış, **Maternus** ise **Dorotheus**'tan antiscia üzerine alıntılar yapmıştır. Ayrıca antiscia tekniğinin "ne kadar doğru öngörü" yaptırdığından bahsetmiştir (*Mathesis*). Haliyle buradan itibaren ne kadar **eski ve güvenilir** bir teknik olduğunu anlayabiliyoruz.

Yıllardır öğrencilerime derslerde "Antiscia olmadan yapılan yorum yanlıştır, en iyi ihtimalle ise eksiktir" diyorum. **Antiscia bu kadar önemlidir.**

Bir burca düşmüş olan gök cismi, antiscia tekniği kullanılmadan yorumlanmaz. Antiscia **hem bireysel, kişilik yorumu olarak, hem de mundane astrolojide kullanır.**

Antiscia ifadesiyle ne anlaşılması gerektiğini doğrudan **Tetrabiblos**'tan öğrenelim (*bu paragraftaki alıntı özel eğitim kitabımızdan*):



"Deriz ki, herhangi bir tropik burca [Yengeç veya Oğlak] eşit mesafede bulunan dereceler **eşit güce sahiptirler**. Çünkü Güneş bu her iki noktadan birisinde hareket ettiğinde, gündüzlerin ve gecelerin ve onların saatlerinin uzunluğu birbirine eşittir. Aynı zamanda onlara, –hem yukarıda bahsedilen sebepten dolayı ve hem de onların her biri daima ufku aynı noktasından doğdukları ve battıkları için– , **birbirlerini görüyorlar**' da denir."

Oğlak-Yengeç aksını bir ayna gibi düşünürsek, örneğin İkizler ve Yengeç burçları bu anlamda 'birbirlerini görürler' ve aynı zamanda Oğlak - Yengeç aksında 'yansır.' Böylece şu burçlar birbirleriyle yansır:

İkizler - Yengeç,
Aslan - Boğa,
Başak - Koç,
Terazi - Balık,
Akrep - Kova,
Yay - Oğlak.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



Koç - Başak Antiscia:

Koç için bir ülkenin saldırganlık kapasitesi demiştik. Bir düzen ve hesap-kitap dahilinde olmayan bir saldırganlık gösteren bir ülke düşünemeyiz. Bir saldırının içeriği de her zaman parçalamakla ilgilidir. Koç burcunda bağımsızlık da vardır. Koç burcu aynı zamanda mücadele etmek de demek. Meselâ bir ülkenin bir saldırıya karşı koyması. Başak burcu çeşitli analizleri sağlar, bilgi ağını da. Bir saldırıyı daha gerçekleşmeden önce analiz edebilir, hesaplayabilirsiniz. Bilgi bütünü ele almanız ve bundan mantıklı bir çıkarım yapmanız gerekir. Saldırıya uğradığınızda ise tüm kurumlarınızın ve memurlarınızın düzenli ve saldırıya hazır olması daha rahat savuşturmayı sağlar. Veya parça parça şeylerin bir araya gelmesi gerekir. Örneğin saldırı karşıtı bir çok anlaşma ve paktta (*NATO gibi*) Başak - Koç ilişkisi görülür. Parça parça ayrı ülkeler (*Ay - Satürn Başak*) bir saldırı karşısında birlikte saldırıya geçerler (*Koç*).

Endonezya'nın topraklarını gösteren bir Satürn Başak'ı da düşünebiliriz. Satürn'ü Başak burcundadır. Parça parça bir çok (Başak) adadan (Satürn) oluşmuştur ve sürekli meydana gelen depremlerle sürekli enerji boşalımı vardır. Veya küçük esnaflar ve KOBİ'ler, her zaman yenilikçi olmak. Veya "girişimcilik" adı verilen şey, o da bir Koç - Başak antisciasıdır. Yeni keşifler veya çığır açmak da Başak burcunun analizlerine bağlıdır, çoğu keşif matematiksel kanıt ister.

Boğa - Aslan Antiscia:

Boğa burcu bir ülkenin sahip olduğu tüm fizik güçle ve değerle ilgilidir ve somuttur. Buna her şey giriyor: Finansal güç, kendi kendine yetebilme kapasitesi, sahip olduğu sanat eserleri vs. Aslan ise bağımsızlık anlamına geliyor. Kendi kendinize yetebileceğiniz ölçüde veya fiziksel açıdan güçlü olduğunuzda bağımsızsınızdır, bu çok açık. Tarih boyunca tarihi belli olan tüm köylü ayaklanmalarında Boğa - Aslan burçları görülür. 1524 Köylü isyanında, Tambov ayaklanmasında vs. Hatta ünlü Zapata ihtilalinin kahramanlarından Emiliano Zapata'nın da Güneş'i Aslan burcunda. Bugün Emiliano Zapata, Meksikalı ve Latin Amerikalı yoksul köylülerin direnişi ruhlarında yüceltilen bir karakterdir. Zapata'nın Mars'ı Boğa burcunda ve Neptün'le kavuşumdadır. Bir ülkenin en büyük değerini iş gücü ve kendi kendine yetebilmeyle ilgili üretim, tarım vb. Boğa sembolleri oluşturur. Boğa - Aslan kumar anlamına da gelir; para ve risk yönetimi, spor karşılaşmaları anlamına da; fizik gücün başarısının onore edilmesi. Spor, tüm ülkelerde ilkel dürtülerin ve fizik gücün doğru bir kullanımı olduğundan yüceltilir. Bu antiscia'da ayrıca ünlüleri de görürüz. Ama genel olarak fiziksel güzelliğini (*veya fiziksel görüntüsünün değişik bir şekli*) güç olarak kullanmak yoluyla başarı kazanmak veya ünlenmek (*Aslan*). Fiziksel gücünü ve yardımı kullanarak da (*Boğa*) kahraman (*Aslan*) haline gelmiş olanları da burada görüyoruz.





ÇALIŞMA ÖZETİ



İkizler - Yengeç Antiscia:

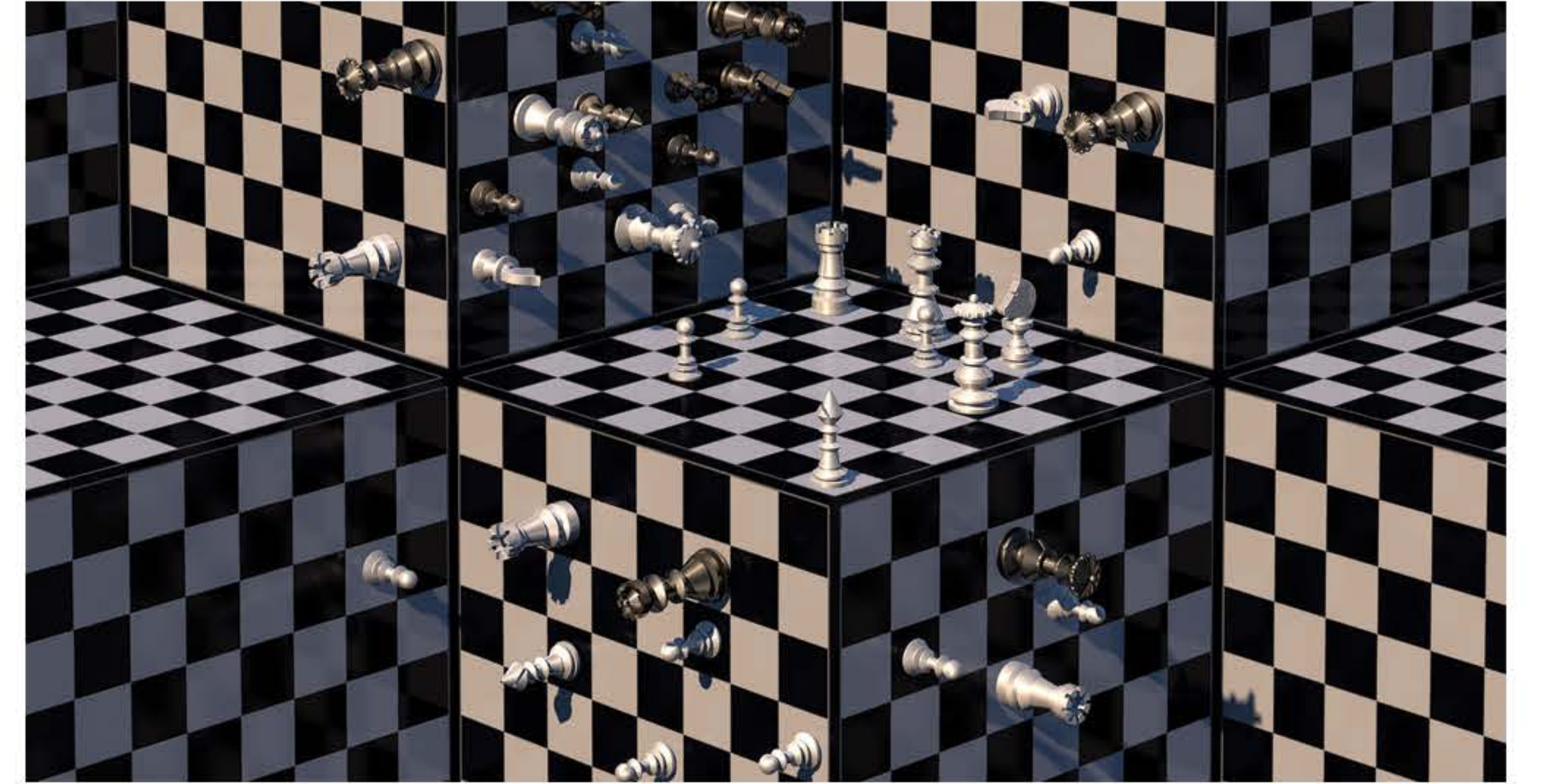
Gazeteciler, yurtiçi ve yurtdışı ve ulaşım ağları (*İkizler*) denildiğinde zaten halka yapılan veya halkın gerçekleştirdiği (*Yengeç*) aktivitelerden bahsediyoruz. Gazetecinin görevi (*İkizler*) halka (*Yengeç*) bilgi aktarmaktır. Trafik varlığı da (*İkizler*) mekanlar arasındaki (*Yengeç*) bağlantıları ve aktarmaları gerçekleştirmesidir. Reklam ajansları verecekleri bilgiyi halka en uygun şekilde getiren firmalardır örnek olarak.

Öte yandan İkizlerdeki aktarımlar depolanmayla da ilgilidir. Örneğin ticaretin (*İkizler*) gerçekleşmesi için önceden malların depolanmış (*Yengeç*) olması gerekir. Veya bilgisayarın veri işlem (*Merkür*) gerçekleştirmeleri için de hafızaya, serverlar gibi depolama ünitelerine (*Yengeç*) vb. bağlıdır. Bir kütüphane de gerçekte kitapların depo edilip, korunduğu yerdir.

Ülkenin iklimi ve hava durumu dediğimizde de benzer bir bağlantıya ulaşıyoruz: Rüzgar ve suyun birbirini etkilemesi örneği gibi. Tüm sistemler iklimde birbirine bağlı oluyor ve hızlı değişiyor. Toplumsal korkular, fobiler veya halkın genel olarak nelere meyilli olduğu da işlenen bilgiyle veya genlerle taşınan bilgiyle (*mem*) ilgili. Ve tüm Yengeç sistemlerinin birbirine bağlanması veya birbirini bilgi ve aktarım yoluyla etkileyebilmesi.

Terazi - Balık Antiscia:

Terazi burcu iki kavramın birleşmesi veya ayrılmasıdır, Balık ise ayrı parçaların bir araya gelişi. Rekabet ve düşmanlık konuları da genel olarak ülkeler söz konusu olduğunda gizli yürütülür. Entrika kelimesi Terazi olsa da, içerdiği tuzak ve gizliliği de aslında Balık'tan almaktadır. Savaş stratejilerine de iyi bir örnektir. Her şeyden önce bir savaş stratejisinin başarısı, gizli olmasına bağlıdır.



Her yıl 30 Ağustos'ta kutladığımız Büyük Taarruz da Atatürk'ün dehası ile bu burcun ifade ettiği şekilde kazanılmıştır. Savaş için gizli hazırlık yapıldı ve Atatürk fake bir çay partisi de düzenledi. Herkese davetiyeler gider, tüm düşman kuvvetler için her şey yolundadır, çay partisi vardır, bu gece saldırı yoktur. Sahte çay partisi sürerken Atatürk cepheye gelir ve Anadolu'nun dış dünya ile bütün telgraf bağlantılarının kesilmesini emreder. Anadolu birdenbire suskunluğa bürünür. Akabinde Mustafa Kemal'e karşı bir isyan başladığı yönünde sahte bir haberin yayılması sağlanır. Atatürk, daha arazide silahlar konuşmaya başlamadan istihbarat (*Balık*) ve taktik (*Terazi*) savaşını kazanmıştır.

Terazi siyaseti de temsil ediyor ve her zaman siyaset, arkaplanı anlaşılması güç konuları (*Balık*) oluşturur. Homojenize kavramları oluşturan hoşgörü (*Balık*), önce Terazi burcunda ilk adımlarını atar.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



Akrep - Kova Antiscia:

Akrep bir ülkenin tabu konularını oluştururken bu aslında sosyal bir sistem konusu, yani Kova olgusudur. Bir olay tabu olmaktan çıkınca ve bir değişim olduğunda da bu bir Kova konusu olur. Örneğin Atatürk devrimleri bir çok tabuyu ortadan kaldırmıştır. Tabu konuları çok olan ve bunların cezaya tabi bir sosyal düzene dayalı olduğu ülkelerde Kova - Akrep göze çarpar. İran veya Suudi Arabistan Kova yönetimidir örneğin. Haliyle, özellikle tabu konularla ilgili toplumsal değişimleri bu yansımadan öngörebilir veya okuyabiliriz. Bu yansıma çifti toplum mühendisliği ile de ilgili. Toplumun değişmesi gereken noktalarda uygulanan toplum mühendisliği en çok kitlelerle, gruplarla, ekip çalışmalarıyla ve elbette televizyonlarla gerçekleştirilir.

Akrep hayatta kalmayı anlatan bir burç. Bir ülkenin hayatta kalma konuları ne kadar birlikte hareket edebilmelerine, sosyal düzenin aynı insanı olabilmelerine de bağlıdır. Kova bir nev-i sürü psikolojisini de (*bağımsızlığı yöneten Aslan'la karşıt*) sembolize eder. Bir araya gelmiş ve bir ekip halinde düzen halinde hareket eden insanlar değişim yaratabilir. Bilimsel keşifler örnektir ve her bilimsel keşif bir değişimi tetikler. Bu grupta çok çeşitli örgütler de yer alır, etkisi yüksek çeteler bile dahildir. Bir veya birkaç grubun başını çektiği isyanlar da (*Kova*) oldukça kanlı veya acı verici (*Akrep*) olaylara sebep olabilir.

Yay - Oğlak Antiscia:

Yabancılara karşı savaşması planlanan ordu denildiğinde ilk akla gelen burçlardan bir diğeri de Oğlak. Sadece antiscia olmasından değil, Oğlak, Mars'ın da yüceldiği bir burç olduğundan da elbette. Tüm eğitim ve kültürel konulara bakıldığında da buradaki bilgilerin de hep tarihi olduğu görülür. Eğitim alırken yeni bir keşif yapmazsınız. Binlerce yıl önceden gelen bir bilgi birikimini (*Oğlak*) öğreniyorsunuzdur aslında. Ve bu bilgi birikimi sürekli büyümektedir (*Yay*). Adamın biri ilk toplama işlemini yaptı binlerce yıl önce. Siz bugün diferansiyel denklem çözüyorsunuz. Gelecekte daha fazla matematik bilgisi olacak.

Tüm otorite figürleri de Oğlak. Yay burcu yüceltilen şeyleri de temsil eder ve otorite figürleri genel olarak yüceltilen, kendilerine kolaylıkla yaklaşılamayan (*Yay=Uzaklık, yabancılık*) kişilerdir.

Yazılı kural ve cezaları (*Oğlak*) eskiden din (*Yay*) belirlerdi. Bugün bazı istisnalar olsa da (*ve hukuk sisteminin içinde gelenek adı verilen bir kavram olsa da*) genel olarak buna toplumsal bilinç (*Yay*) ve hatta bazen dış baskılar (*Yay*) yön vermektedir. Din adı verilen (*Yay*) sistemlerde de her zaman kurallar ve cezalar veya ceza vaadi (*Oğlak*) bulunur.

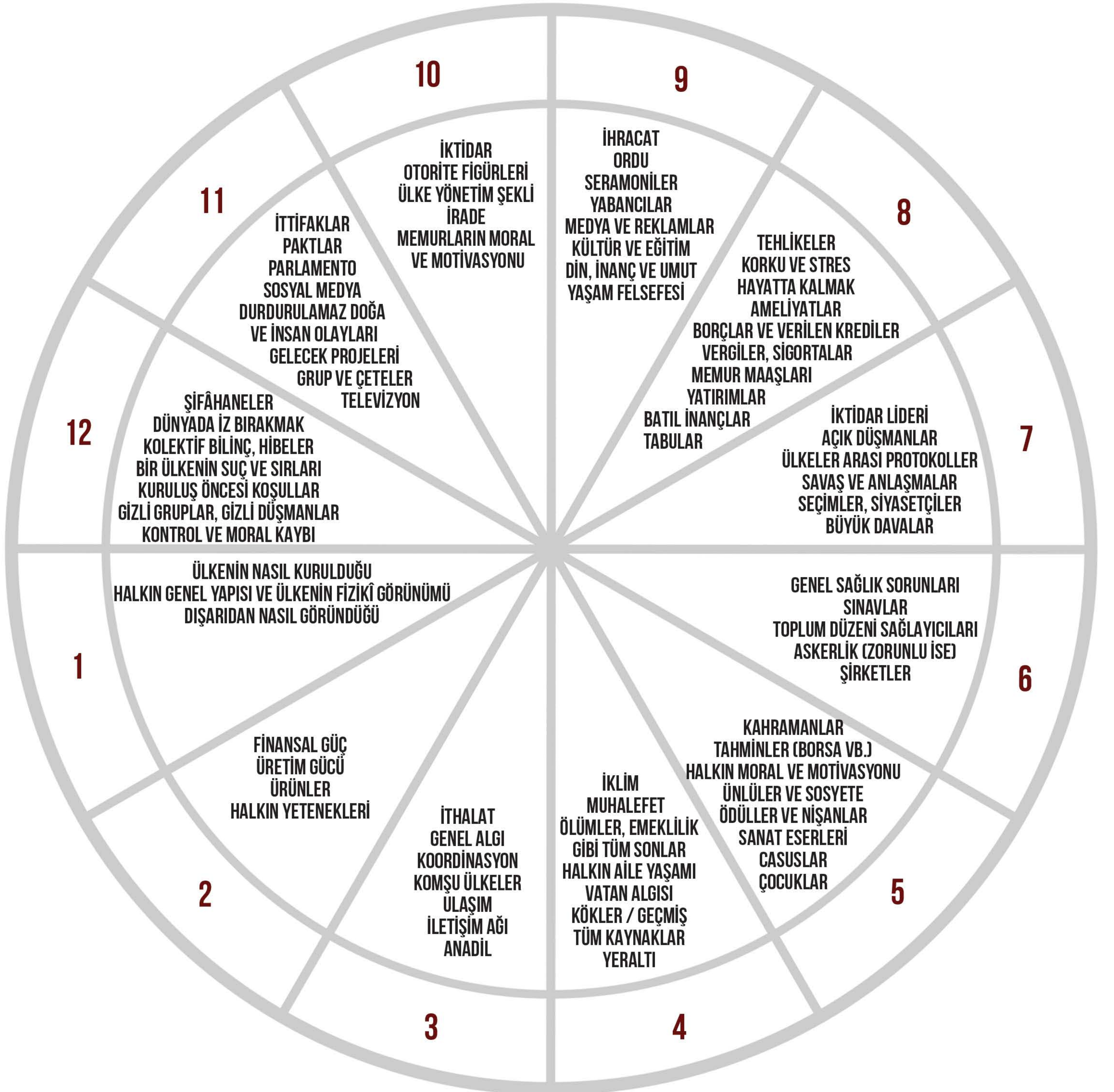




ÇALIŞMA ÖZETİ



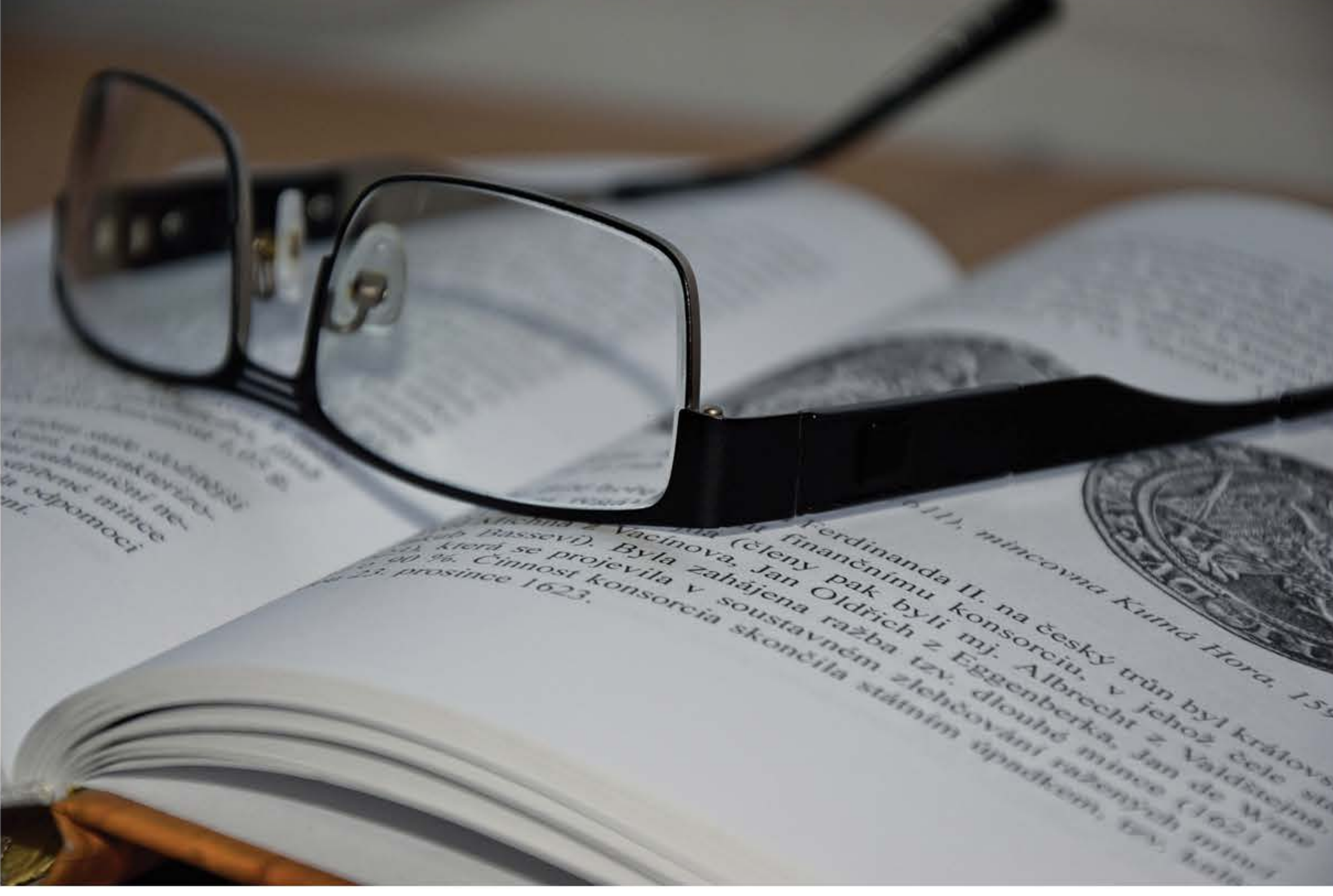
ÜLKE HARİTALARINDA EVLER





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



Ülke haritalarını yorumlamanın püf noktaları

Her şeyden önce elinizde bir ülke haritası olduğunu unutmamalısınız. Bir birey haritasına olan bakışınızla böyle bir haritayı yorumlayamazsınız.

Örneğin normalde, birey haritalarında, Satürn'ü gördüğünüzde söylediğiniz “engel” kelimeniz pek bir işe yaramayacak ve tahmininiz tutmayacak. Zira karşınızda yüzlerce ve belki de binlerce yıllık bir geçmişin deneyimine sahip, gelişmiş, sofistike bir organizma mevcut. Böylesine sofistike bir haritada bulunan Satürn, engel yaşamaz, ancak kendisi engel koyar (*hatta bazı gelişkin birey haritalarında bile bir engelleyici olarak çalışmayabilir*). Ve Güneş - Jüpiter açlarına kibirli bir ülke de diyemezsiniz veya psikolojik yorumlar yapamazsınız; belki biraz. En önemli püf noktalarından birisi karşınızda çok sofistike bir organizma olduğunun farkında olarak yorum yapmanızdır.

Bir başka konu: Siyasî konular söz konusu olduğunda benim en fazla gözüme çarpan hata duygusallığın, tarafgirliğin ve komplo teorilerine dayanan inançların devreye girmesidir. Olabildiğince objektif olabilen iyi bir tahminci olmanın tek yolunun bunlardan arınmak olduğunu söylemek zorunda kalmak bile günümüzdeki durumun vehameti aslında. Hiç sevmediğiniz bir ülkenin bazı şeyleri iyi/iyi niyetle yaptığını, çok sevdiğiniz bir ülkenin de bazı şeyleri kötü/kötü niyetle yaptığını düşünemiyorsanız iyi bir tahminci ve objektif bir yorumcu olamazsınız.

Sadece görmek istediklerinizi görürsünüz ve bunun farkına bile varmadan kendinizi kandırır durursunuz.

Dünya astrolojisinde bir diğer püf nokta da, yorumlayacağınız konuda önce nereye bakmanız gerektiğini bilmeniz gerekmesidir. Bu noktada temel seviye bilginiz devreye girer. Örneğin bir ülkenin halkının yapısını anlamamız için 1. eve, Ay'a ve varsa Yengeç burcuna düşen gök cisimlerine bakmalısınız. Çünkü bunlar halkın genel sembolleridir. Veya daha komplike durumları çözmek için iyi bir analiz yapmalı, yani herşeyi tek bir sembolik üstünden yürütmek yerine parçalamalısınız (*Isaac Asimov analize parçalamak der*). Ve terimlerle değil, terimlerin ifade etmeye çabaladığı gerçeklerle ilgilenmelisiniz. Örneğin bir ülkenin ordusu incelemek istediğimi varsayalım. Ordu tek bir kelime ama anlatmaya çabaladığı gerçek çok büyük ve komplike. Meselâ öncelikle ordunun işlevine bakmam gerekir. Eğer bir ordu yabancılarla savaşmak veya yabancı bir işgâle karşı güvence olmak yerine daha çok toplum düzenini sağlıyorsa (*veya karıştıyorsa*) yeri 9. ev değil, 6. ev olur. Askerliğin zorunlu olup olmadığını anlamak için 6. eve, hava gücü ve donanma için 9. evle Jüpiter'e, saldırganlık kapasitesi için Mars'a ve 8. eve, savunma güçleri için Ay'a ve 4. eve bakarım, daha bir çok faktör de devreye girebilir. Temel seviye bilgisi esas olacaktır ve yetkin bir astrolog olmak öncelikle nereye bakacağını bilmekten geçiyor, sembolik yorum gücü de peşisıra geliyor.

Bir evrensel sembole, bir de evsel sembole odaklanmakta fayda vardır. Öncelikle yorumlayacağınız şeyi iyi düşünün ve gerekirse “tanımına” bakın. Bir çok şeyi neyin sembolize ettiğini tanımına bakarak bile anlamamız mümkündür. Kendi bakış açınızın tuzaklarına düşmeyin. Şimdi bir örnek yığını zamanı.





ÜLKELERİN SEMBOLLERİ

Bir çevresel imge üç bileşene ayrılabilir: Kimlik, yapı ve anlam. Analizler için bunları ayırarak özetlemek yararlı olacaktır, ancak gerçekte üçü bir arada bulunur. İşlenebilir bir imge öncelikle bir nesnenin tanımlanmasını, böylelikle diğer şeylerden ayrıştırılmasını ve bir varlık olarak kabul edilmesini gerektirir. Bu da kimliğini ortaya koyar. Başka bir şeyle eşdeğer olması anlamında değildir bu, tekliğini veya tekilliğini ifade eder. İkincisi, imge, nesnenin gözlemciyle ve diğer nesnelere uzamsal veya dokusal ilişkisini de içermelidir. Son olarak da gözlemci için uygulama açısından ya da duygusal olarak bir anlam içermelidir. Anlam bir ilişkidir de; ancak, uzamsal veya dokusal ilişkiden oldukça farklıdır¹.

Astrolojik açıdan bir ülke haritasında öncelikle kimlikten ve tekillikten yola çıkarak Güneş'e odaklanmak gerekiyor. Yapı ve anlama baktığımızda da görsellik ve farkındalık kaynaklı duygusal temaları da (*Güneş = Spiritus*) görüyoruz. Haliyle burada Güneş'e odaklanacağız çünkü kimliksel sembolü bizim için 1.cil değerde olacak.

Fakat yapılar, binalar; bunları kimlik anlamı içermeden saf halde, özellikle bir araya gelen şeyleri ve kullanılan malzemelerle teknolojiyi görebilmek için Satürn'e de bakabilirsiniz. Satürn bina ve yapıları sembolize ediyor çünkü en saf haliyle teknolojik bir müdahaledir (*teknolojinin tanımı insanın çevreye müdahalesidir, çevresini şekillendirebilmesidir*) ve bir çok şeyin bir araya gelmesidir (*Sistemleri de bu yüzden sembolize eder, bir sistem bir çok şeyin bir araya gelmesidir*).

Not: Bugün bilim ve teknoloji denildiğinde insanların bariz bir yanılgısı olduğu görülüyor. Bilim ve Teknoloji sanıldığı kadar aksine çok eskidir ve yeni bir şey değildir. Bugünkü yüzeysel algı, sadece kendi çağına odaklanmışlar ve tüm bir tarihe bütünsel bakamayanlar tarafından "insanoğlu asteroid yüzeyine indi" gibi özetlenebilir. Homo Deus'un yazarı Yuval Noah Harari, sayfa 173'te şu cümleleri kuruyor:

"Neden firavun su rezervi inşa etti, Sobek bir kanal kazdı diyemeyelim ki?"

Çünkü her biri yapı kendi zamanı için o çağda bir çok malzemenin ve işinin biraraya gelmesiyle olanaksız gibi görünen zorlayıcı işlerin (*Satürn*) yapılmasıdır. İkibin yıl sonra, 4019 tarihinde asteroid yüzeyine inmek de oldukça küçümsenebilir hale gelebilir öyle değil mi?

Haliyle ben örneklerimde bir ülkenin kimliği olgusunu içeren sembollerine bakarken siz de yukarıda anlattığım teknolojik olguları, malzeme ve işçilikleri Satürn'e bakarak anlamaya çalışabilirsiniz. Zaman zaman, kimlik olgusuna eşlik ediyorsa Satürn'e de değinebilirim.

Elbette bir ülkenin birden fazla sembolü olabilir. Ben bu bölümde en öne çıkanları alacağım.

Bir ülkenin sembolleri neden önemli?

Her şeyden önce kadimlerin bilgeliğine kulak vermeliyiz. Her şeyin eşgüdümlü veya eşzamanlı olacağını biliyoruz. Bir ülkenin sembolünün zarar görmesi demek ülkenin canlılığının ve varlığının da (*Güneş*) zarar görmesi demektir. Bu yüzden bu sembollere, hatta Pessinus taşı gibi minicik taşlara bile çok fazla özen gösterilmiştir. Mesela Napolyon, Berlin'e ulaştığında Quadriga'yı yerinden söktürerek Paris'e taşıtmıştır. 1814 yılında ise Prusyalı General Napolyon'u yenince eser tekrar eski yerine taşıtılır. Bir kaç efsanede kâhinler, kendilerine danışan generallere şehirlerin çalınan sembolleri geri getirilmedikçe bağımsız olamayacaklarını ve bir zafere ulaşamayacaklarını söyler. Semboller hayatıdır. Bir sembol ne kadar güçlü ve bilinir haldeyse, ülke de o derece güçlü ve bilinirdir.

¹https://proje6kentselmetraj.files.wordpress.com/2012/02/kevinlynch_kentingesi_ch2-3.pdf

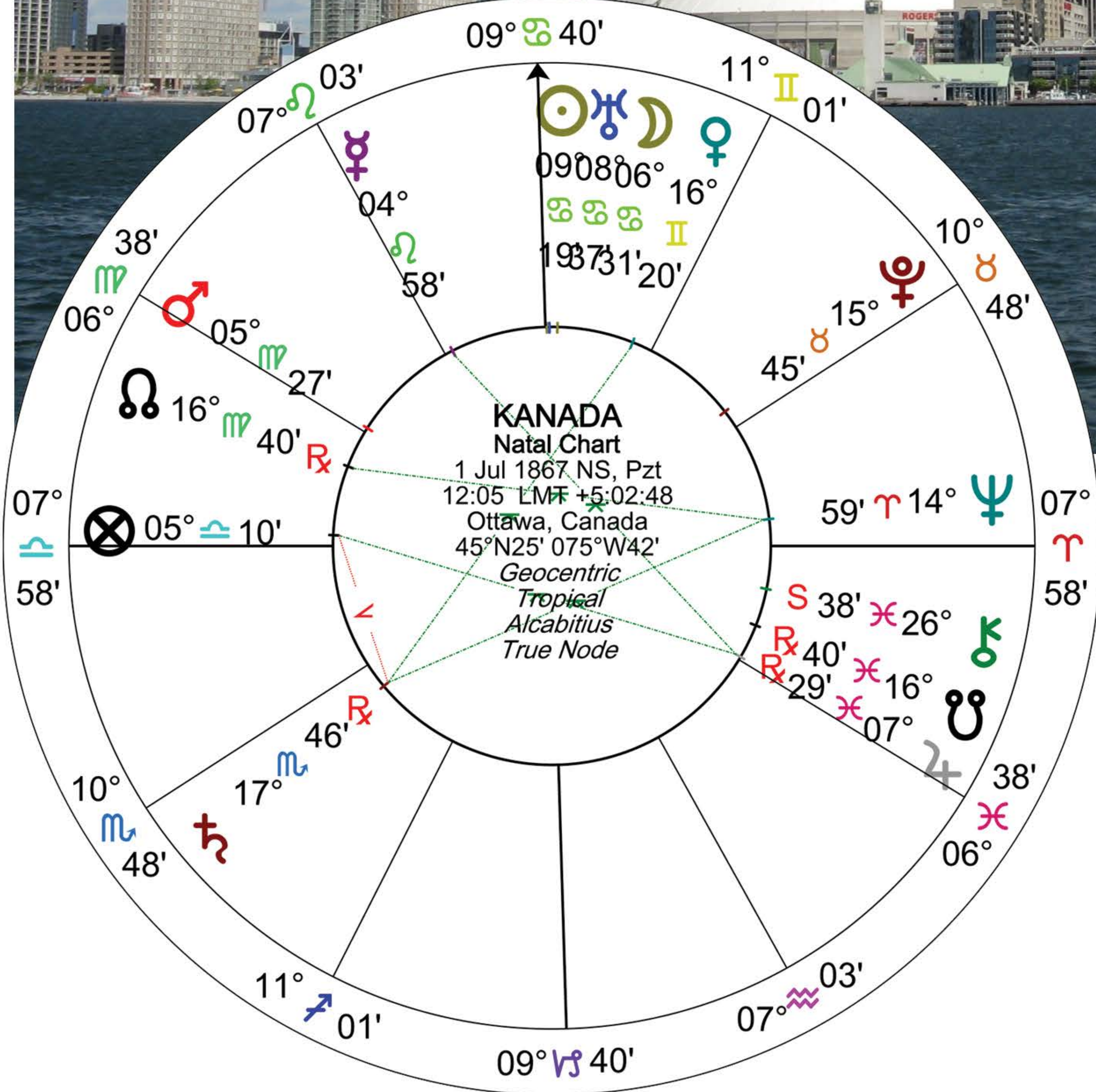




ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

KANADA CN Kulesi



Kanada haritasına baktığımızda Güneş'i Yengeç burcunda, tepede görüyoruz. Uranüs ve Ay ile kavuşumda. Kanada'nın en önemli simgesi CN Kulesi. Yengeç burcunun (ve 9. evin) sembolü olan bir marina'da yer alıyor. 553 metre yüksekliği ile Dünyada uzun süre uzunluk konusundaki tekliğini (Uranüs) korumuş bir televizyon kulesi. Güneş'in tepede oluşu da, insan yapımı ulaşılabilecek en üst seviyeyi ayrıca sembolize etmiş.





ÇALIŞMA ÖZETİ



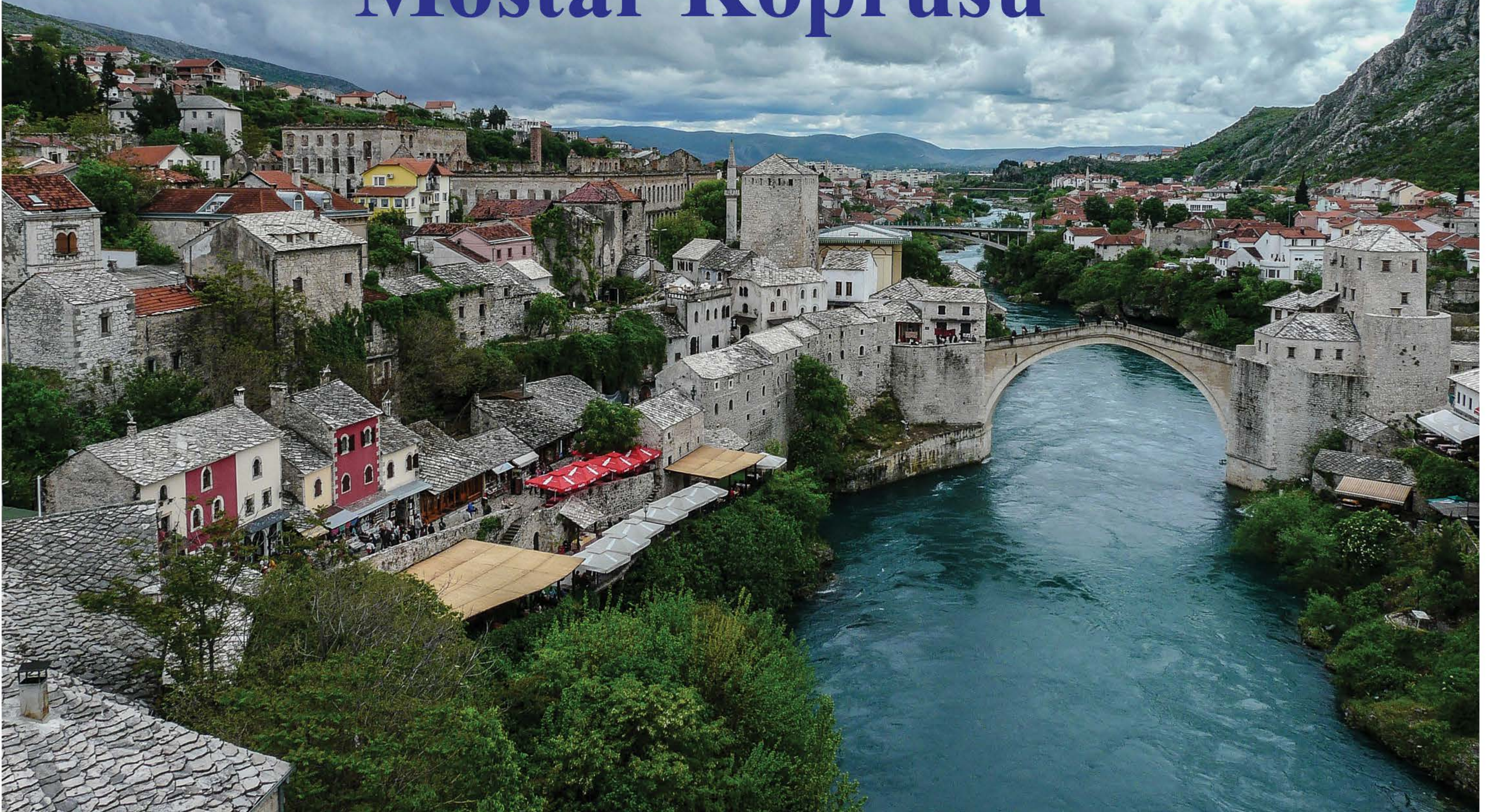
CN Kulesi'nin açılış tarihi olan 26 Haziran 1976'da, Güneş yine Yengeç burcunda ve bu sefer 2 orb ile Uranüs'le üçgen açıda.

CN Kulesi, 4 Ocak 2010'da Dubai'de açılan 828 metrelik Burj Khalifa (*sağda*) tarafından aşıldı. Bu tarihte Güneş 13 derece Oğlak burcundaydı ve Kanada ile CN Kulesi'nin Güneş'inin tam karşısındaydı. Güneş, dispozitörü olan Terazi Satürn'le de kare açıdaydı.

Not: Dubai'nin de kendi haritasında Güneş – Satürn karesi bulunur.



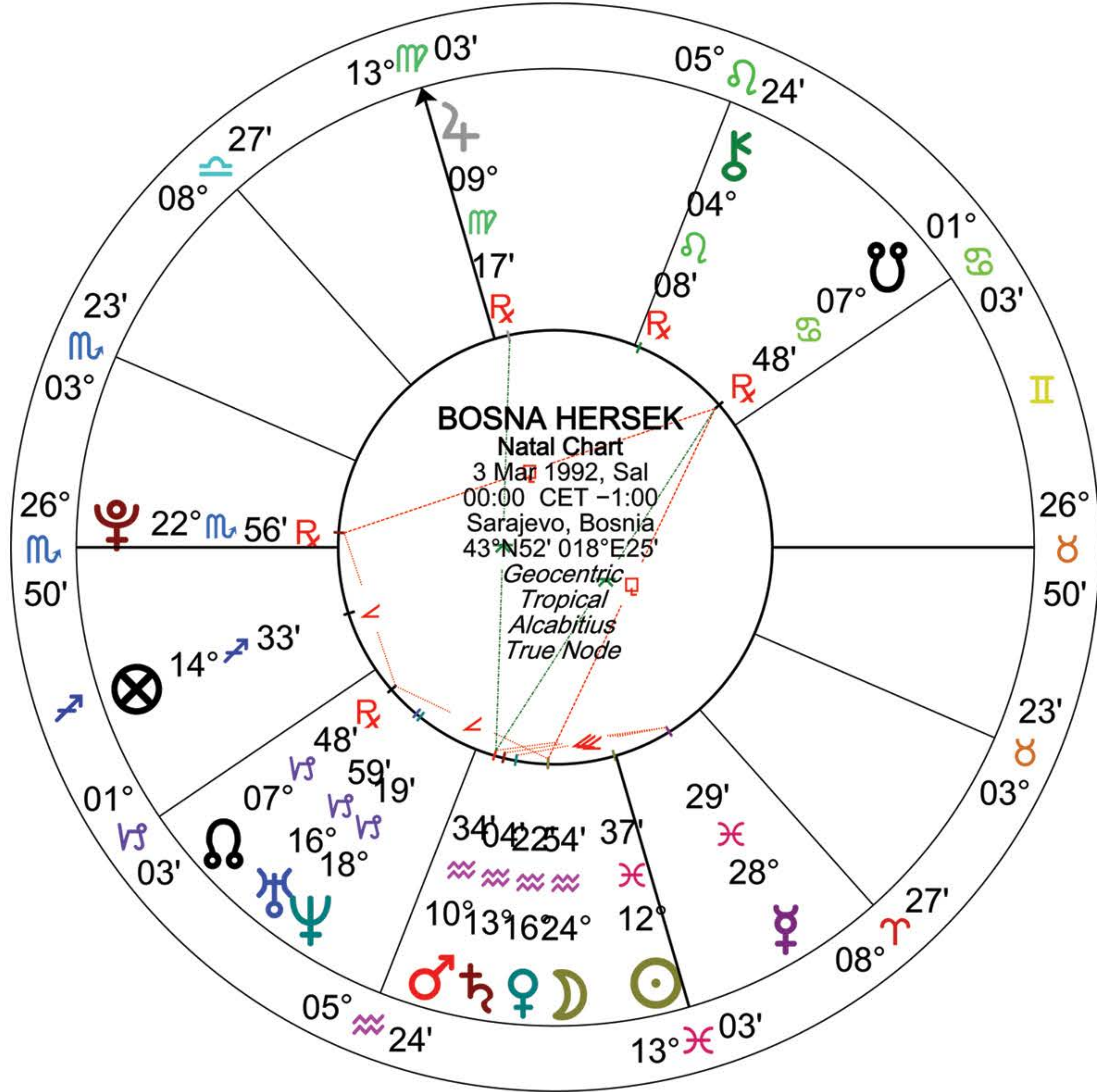
BOSNA HERSEK Mostar Köprüsü





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



Bosna Hersek'in Mostar şehrini tam ortadan bölen (*Balık Güneş antiscia Terazi*), Türkler tarafından Osmanlı döneminde inşa edilen yaşlı bir yapıdır. Türkler o bölgede bir yabancıydı, Güneş'in 9. evi yönettiğini görüyorsunuz.

Derin anlamlara sahiptir. Katolik, ortodoks, yahudi ve müslümanları birleştiren bir köprü olarak kabul edilir. Bu anlamı Güneş'in hem 9. evi yönetmesinden, hem de homojenize kavramları bütünleyen Balık burcunda olmasından anlıyoruz. Güneş ayrıca bütünleyen Balık burcundan, parça parça kültürel ve dinî kavramları ifade eden Başak Jüpiter'ine de karşıt yapıyor.

Başak Jüpiter karşıtı bir başka aktiviteyi de işaret ediyor. İlk olarak 1664² yılında yapılan bir aktivite olarak, her sene köprünün üstünden erkekler atlıyor. Bunu tamamen eğlenmek ve erkekliklerini ispat etmek için yapıyorlar. Atlamak, uçmak gibi her türlü yerle temasın ilişkisinin kesilmesi astrolojide Jüpiter ile temsil ediliyor. Başak rutini sembolize ederken antiscia Koç.

²<https://www.etstur.com/letsgo/dunyaya-acilan-eski-bir-kopru-mostar/>

AVUSTRALYA - Sydney Opera Binası





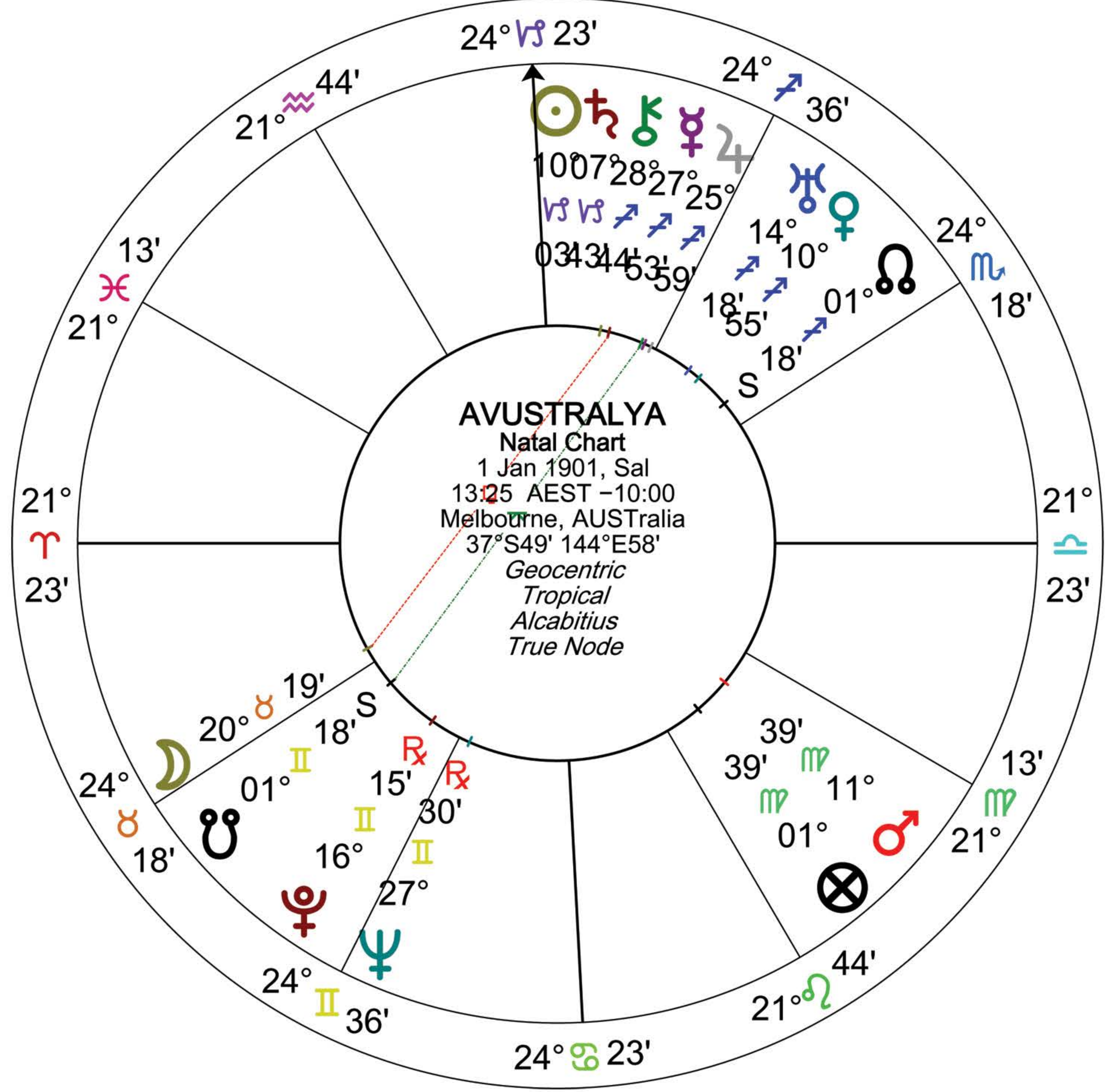
ÇALIŞMA ÖZETİ



Sidney Opera Binası, görkemli bir heykel yapıdır. Bina'nın yapımı için 32 ülke yarışır ve Danimarkalı mimar Joern Utzon kazanır. Utzon Sidney marinasındaki yatların yelkenlerinden esinlenerek bir heykel formu oluşturmuştur.

Güneş marinalarla ilgili 9. evdedir ve burada hem Satürn'ü, hem de Jüpiter'i kontrol altına (*combust ve USB*) almıştır. İkisi de denizcilikle ilgilidir. 9. ev burada ayrıca yarışmaya katılan 32 ülkeyi ve Danimarkalı Utzo'yu da sembolize etmiştir.

Satürn'le (*mimar*) sembolize edilen Utzo, en prestijli Pritzker Mimarlık Ödülünü kazanmış olsa da zarar da görmüştür (*combust*). Bina'nın mimarı olan Joern Utzon'un yapımı bırakmasına da neden olan bir 10 yıllık gecikme (*Satürn*) vardır. Hayata geçirilmesi zor bir proje olması ana sebebi. Şimdiye kadar Dünya üzerinde bu kadar ağır ve büyük heykel bir çatı hiç yapılmamıştı ve hatta bazıları bunun mümkün olmadığını söylüyorlardı. Bina, 7 milyon dolara mal olması beklenirken 102 milyon dolara mâl olması büyük bir kamusal tartışmanın kaynağı haline geldi. Paranın çoğu düzenlenen piyangolarla halktan toplandı, pek çok tartışmaya neden oldu (*Ay ile Satürn arasında 135 derecelik açı vardır*). Sonuçta, bina'nın Utzon'un orijinal tasarımına uygun yapılmasının imkansız olduğu anlaşıldı ve tasarımda değişiklik yapılarak bina, 1973 yılında Kraliçe II. Elizabeth tarafından kullanıma açıldı.



Sydney Opera binası, günümüzde Dünya standartlarında bir gösteri ve sanat mekanı olarak yaygın bir tanınma ve saygıya sahiptir. Dünyanın en önde gelen sanatçıların performanslarını sergilemek istedikleri en önemli referans yapılardan biridir. Bunu da Güneş'in 5. evi yönetmesinden anlıyoruz. Venüs klasik astrolojide 5. evin hakimidir ve Güneş'le birlikte sanatın evrensel sembolüdür.

Bu iki gök cismi de antiscia öğretisine göre birbirlerine yansımaktadırlar. Venüs aynı zamanda "ses" demektir ve bina, Dünyanın en büyük mekanik orguna sahiptir.

İlginç bir bağlantı ek notu: Bina'nın akustiği için 1922 yılında Tutankhamon'un mezarında keşfedilen kontrplak kullanılmıştır. Avustralya'nın haritasında Venüs'ü Yay burcunda görüyorsunuz. Tutankhamon'un mezarının keşfedildiği 4 Kasım 1922'de Venüs aynı yerdedir.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



Brandenburg Kapısı on iki sütuna, altı giriş kapısına ve altı çıkış kapısına sahiptir. 6 rakamı ve katları Venüs'e aittir. Kapının üstünde quadriga² bulunur.

Brandenburg Kapısı, varlığı boyunca büyük tarihi ve politik olayların yaşandığı bir yerdi ve bugün yalnızca Almanya'nın karmaşa dolu tarihinin bir sembolü olarak değil, aynı zamanda Avrupa için savaşın ve barışın da çift taraflı (*Terazi*) bir sembolü. Naziler de bu kapıyı sembollerini kullanarak kullanmışlardır³.

³(latince quadri; dört ve jungere; at koşmak) Dört at tarafından çekilen araba ya da chariot (savaş arabası).

⁴Daha fazla tarihi önem için:

https://en.wikipedia.org/wiki/Brandenburg_Gate

Savaş ve barış, ikisi de Terazi yönetimindeki ikilik. Almanya'nın Güneş'i Venüs yönetimindeki Terazi burcunda. Kapıları, her iki yönle de ilgili olduğundan, iki tarafı birbiriyle bağlayan veya ayıran olarak Terazi burcu yönetiyor (*Kapı uzun süre kapalı ve hasarlı kalmasından sonra Batı ve Doğu Almanya'nın birleşmesiyle tekrar açıldı*).

Atlar ise Terazi burcunun antisciası Balık'la ilgili. Güneş ve Ay karşılıklı birbirlerine yansıyorlar. Balık ayrıca tüm bir Avrupa'yı da içine alabilecek bir aşkınlık sağlamış ve Ay da kadınların evrensel bir sembolü olarak atlı arabanın üzerinde zafer tanrıçası bulunur.

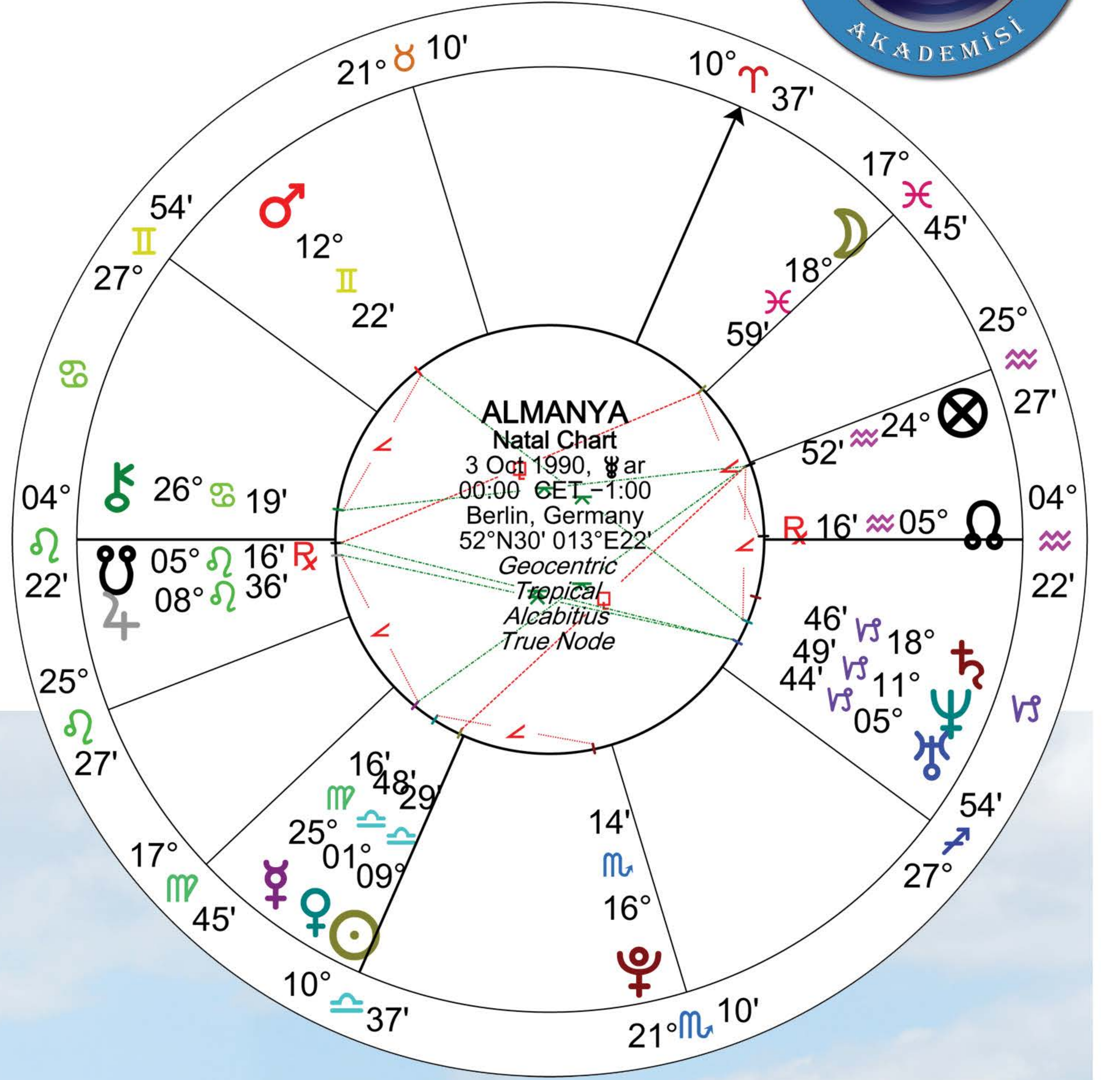




ÇALIŞMA ÖZETİ



Söylentiye göre mimar bir subayın karısını çok beğenmektedir ve kocasından izin alarak arabayı süren zafer tanrıçası için kadını model olarak kullanır. Orijinali tamamen çıplak olarak yapılan tanrıça motifi Berlin'liler tarafından alay konusu olunca rahatsız olan mimar ona bakırdan bir giysi giydirir. Bakır astrolojik olarak Balık burcunun yücelim yöneticisi Venüs'e aittir.

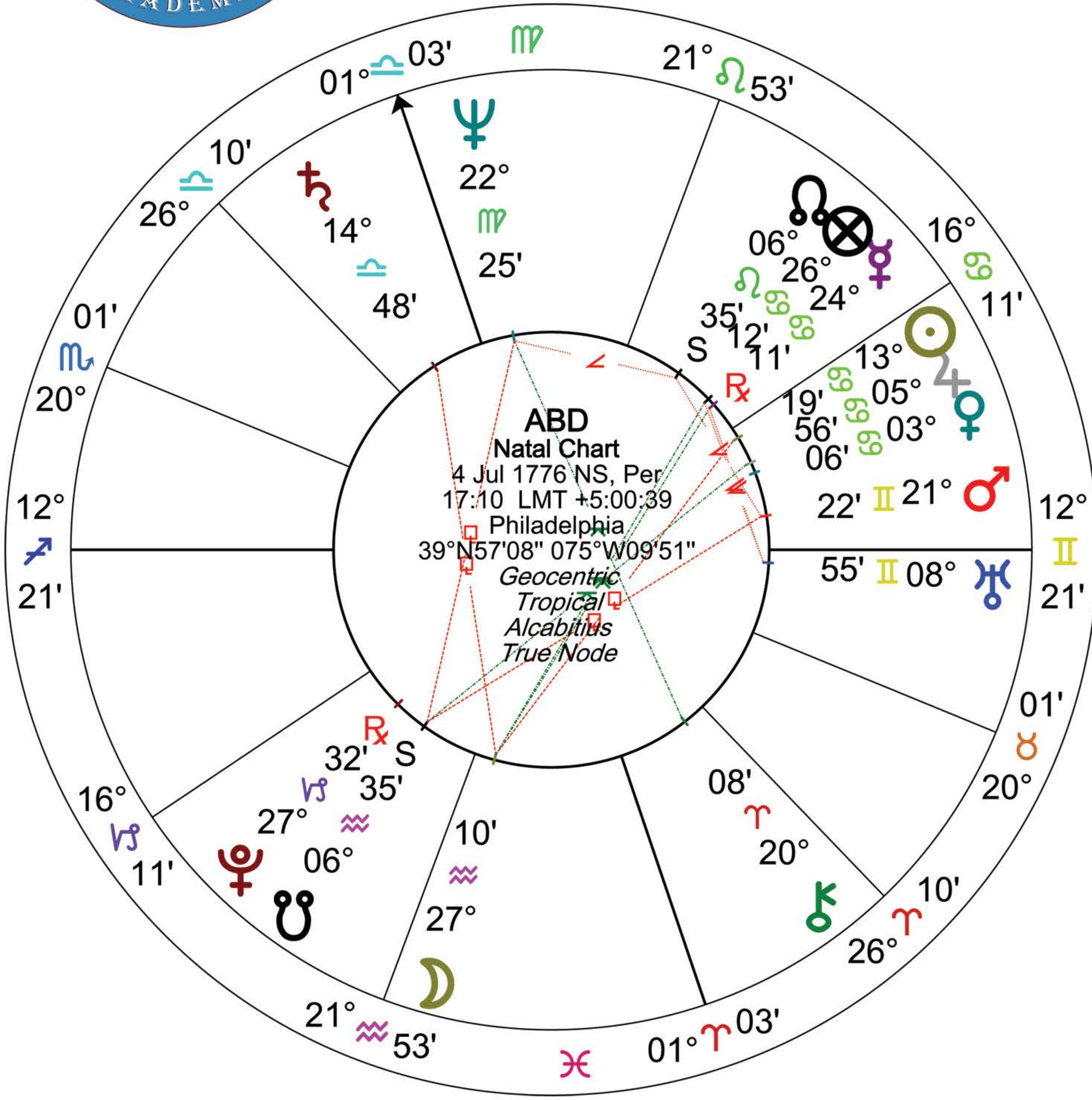


AMERİKA Özgürlük Heykeli



ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



Bir ada üzerinde durmaktadır ve en iyi görüş açısını bir tekne veya feribottan vermektedir. Amerikan Bağımsızlık Bildirgesi'nin yazıldığı tabula ansata⁵ taşıyan Roma tanrıçası Libertas'ın⁶ temsil eden cüppeli bir kadındır. Hem iç savaşın bitişini hem de bu yolla köleliğin kaldırılmasını, ayaklarındaki kırık zincirlerle sembolize eder. Heykel zamanla öngörülemez bir biçimde yeşile dönmüştür.

Heykelin, Süveyş Kanalı'nın Akdeniz'e açıldığı yere dikilmek üzere Mısır Hidivi Said Paşa'nın siparişi üzerine yapıldığı ve masrafların bir kısmının Osmanlı Sultanı Abdülaziz tarafından ödendiği iddia edilmiştir. 2004 yılında gazeteci Murat Bardakçı tarafından ortaya konan söz konusu iddiaya göre; sipariş edilen heykel tamamlanmış ancak böylesine büyük bir heykelin dikilmesinin Müslüman halkta rahatsızlık yaratacağı endişesiyle Mısır'a dikilmesinden vazgeçilmiştir ve heykel yıllarca Fransa'da bir depoda bekledikten sonra 1884'te ABD'ye hediye edilmiştir⁷.

ABD'nin Güneş'i Yengeç burcunda. Adaları astrolojide Yengeç ve Satürn sembolize ediyor. Bir ada üzerinde olmasını Güneş'in konumu direkt gösteriyor.

Bu devasa bir kadın heykeli. Yengeç burcu kadınların da evrensel sembolü ve esasında dipnottaki bilgiyi okuduğunuzda aslının Ay tanrıçasının görünümlerinden birisi olması haritada oldukça açık. Ay'ın hakimiyetinde olan Yengeç burcu Jüpiter'i (özgürlük) burada yüceltir.

Güneş'in hakimiyeti altına aldığı (combust) Jüpiter de özgürlüğü tekrar vurguluyor ve ABD'nin harita lordu olduğundan bu sembol belirginlik kazanıyor. Ek olarak uzun yıllar boyunca heykel teknelere yol gösteren Dünyanın en büyük deniz feneriydi ve bugün de bir paratoner olarak (yıldırımlar: Jüpiter) hizmet vermekte. Üstüne yılda ortalama 600 yıldırım düşmektedir.

⁵Tabula ansata (Latince), dar kenarlarında ekler bulunduran, dikdörtgen biçimli bir yazıt plakası yahut kitabelik olarak tanımlanabilir. Antik Roma'da yaygın bir biçimde kullanılırdı. Kullanım alanı çok çeşitli olan tabula ansatalar en çok lahitlere ölen kişi hakkında bilgi vermek için asılırdı.

⁶Bu tanrıçanın kökeni çoğunlukla olduğu gibi Etrüsklere dayanan, tanrıça Feronia'dır. Tapınakları hep vahşi doğanın içinde yer almıştır. Hayvanlar da dahil olmak üzere tüm canlıların özgürlüğünü ve haklarını koruyan ana tanrıça Ay tanrıçasının görünümlerinden birisidir. Daha fazla bilgi için: <http://www.astrolojiakademisi.com/asteroid-eleutheria-567/>

⁷https://tr.wikipedia.org/wiki/Özgürlük_Heykeli



ÇALIŞMA ÖZETİ



Pakistan, Malezya, Tayvan, Brezilya ve hatta Çin'de Özgürlük Anıtı'nın replikaları bulunmaktadır. Güneş ayrıca 9. evin de yöneticisi.

Güneş'i korku ve şüpheyile ilgili 8. evde görüyorsunuz. 1886 yılındaki açılışında ironik bir biçimde kadınların oy hakkını savunan kadın ve erkekler tarafından protesto edilmiştir. Henüz kadınların oy hakkı yasallaşmamışken, özgürlüğü sembolize eden bir kadın heykeli yanılmacalı bulunmuştur. Bugün de bir çok yabancı bu heykeli ve sembolize ettiği şeyi nefretle ve şüpheyile karşılamaktadır.

İlginç bir bağlantı ek notu: Servius'un yazdığına göre⁸, Feronia'nın ahşaptan bir heykeli bir yangından zarar gördü ve yerel halk kendisini başka bir yere taşımaya başladığında, heykel aniden yeşile döndü. Yengeç burcunun yöneticisi Ay, bakırı sembolize eden Venüs'ün yönettiği Boğa burcunun da yücelim yöneticisidir.

⁸Servius Ad Aeneidem VII 800, Dumézil 1977 S. 362.

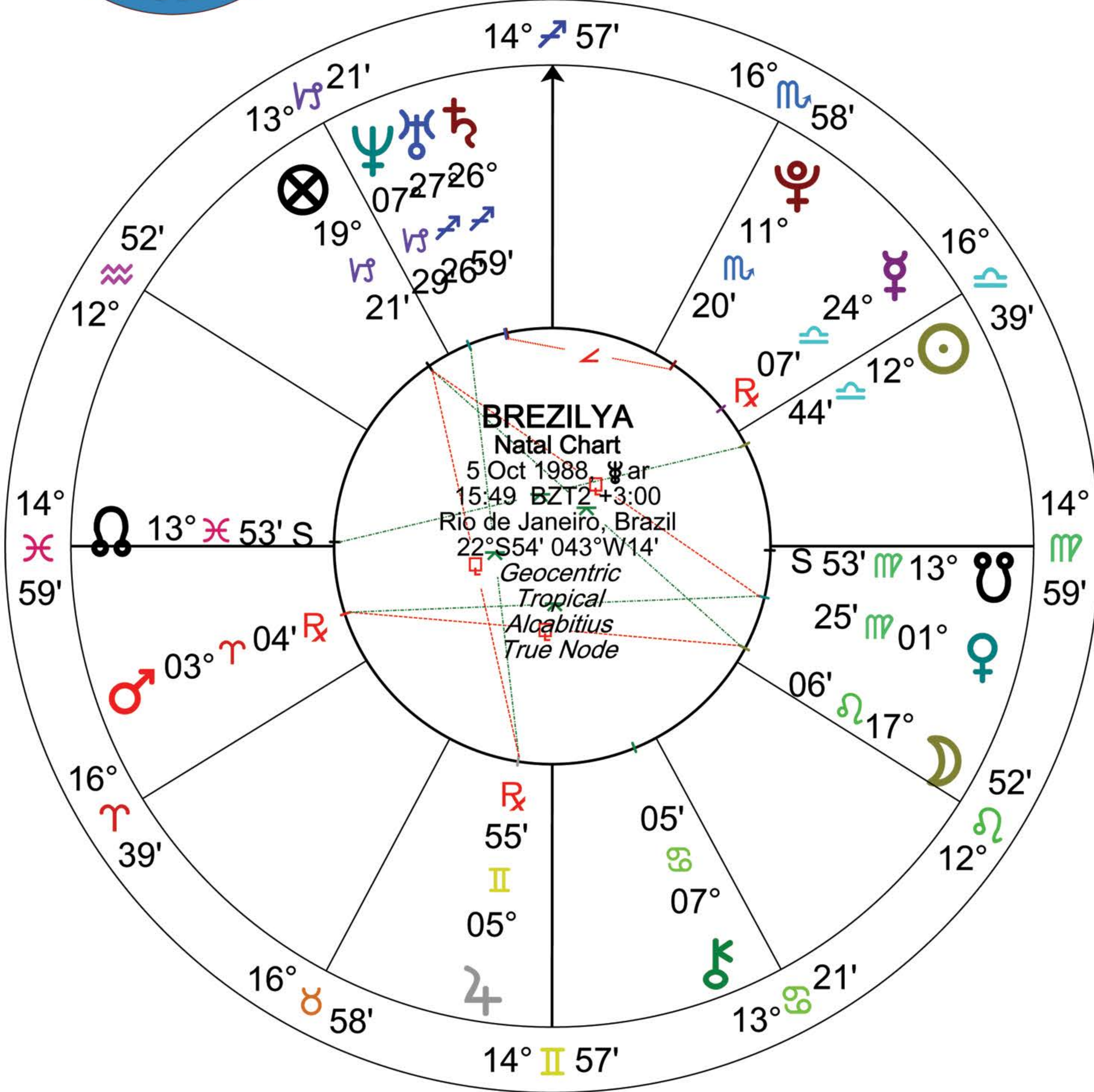
BREZİLYA İsa Heykeli





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



750 metre yüksekliğindeki Corcovado Dağında bulunan bu heykel, kollarını iki yana açmış İsa'nın 30 metrelik tasviridir. Brezilya dilinde ana ismi "Günahtan kurtaran İsa"dır.

Heykelin yapılma sebebi 1889 yılında bağımsızlığını kazanan Brezilya'da kilise ve devletin birbirinden ayrılmasıyla birlikte katoliklerin bu ayırmadan duyduğu korkudur. 1. Dünya Savaşı sürerken Brezilya'daki Katolikler, inançlarına paralel bazı sembollerin ülkedeki varlığını uygun buldu. Böylece Kurtarıcı İsa heykelinin ilk tasarımları şekillenmiş oldu.

Güneş'i ayrılma veya birleşmekle ilgili Terazi burcunda görüyorsunuz. Korku ile ilgili 8. evde ve yine korku sembolü Mars'ın tam karşısında. Mars, dinle ilgili 9. evin de yöneticisi ve Güneş de toplum düzeni ile ilgili 6. evi yönetiyor. Yansıdığı 1. ev Balık burcu KAD ise halk (1.ev) gruplarını (KAD) bütünleştirmekle (Balık) ilgili.

Güneş'in ayrıca Ay'la (*halk*) iradî bir sekstil açıda olduğunu ve Ay'ı da dispoze ettiğini (*yönettiğini*) görüyoruz. Güneş'in dispozitörü Venüs de 6. evde toplum düzenine tekrar bir düzenleme (*Başak*) getirildiğini sembolize ediyor.

Güneş'in 8. evde ve Terazi'de (*ikilik*) yer alması bugün de tartışma ve şüphe sebebidir. İsa'nın yüzü zengin mahallelere dönüktür ve arkada varoş mahalleler yer almaktadır.

Brezilya halkının en büyük eleştirisi sebeplerinden birisinin bu olmasının yanısıra ilk başlarda heykelle dalga da geçilmiştir. Günahlar bir tabu olmasıyla 8. evdedir.

Heykel yakınında paratoner olmasına karşın sürekli yıldırımlarla (*Jüpiter*) tahrip olmakta ve sürekli tamir görmektedir. Güneş'le üçgen açıdaki (*engelsizlik*) Jüpiter'in gerileme (*tekrarlar*) hareketinde olduğunu görüyoruz. Katolik halk sürekli bu durumu kötü işaret, ilahî uyarı olarak kabul etmektedir.

ABD'nin Özgürlük Heykeli'nde Jüpiter'i kontrol edebilen (*combust*) bir Güneş vardı hatırlarsanız.

Heykel ayrıca muhteşem güzellikte bir manzara (*Terazi*) ve 360 derecelik geniş bir görme açısı (*antiscia Güneş Balık*) sunmaktadır.





ÇALIŞMA ÖZETİ



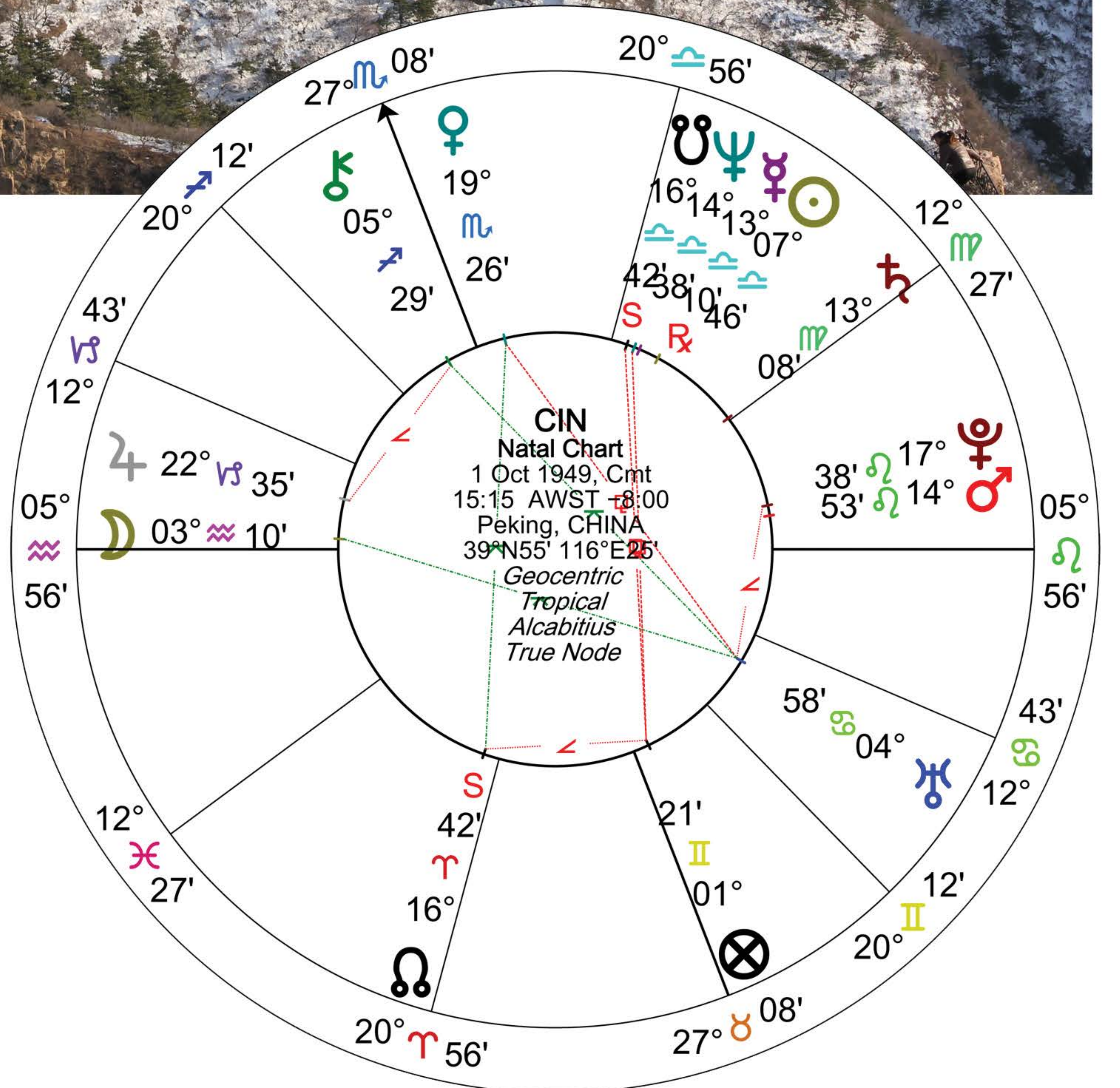
ÇİN

Çin Seddi



İnsanlık tarihinin gelmiş geçmiş en büyük mimarî yapısıdır. Uzunluğu yaklaşık 2400 km, yüksekliği 6-9m, genişliği ise 4.5 metredir. Yabancı işgâlcilere karşı yapılmıştır.

Güneş'i korku ve şüpheyile ilgili 8. evde görüyorsunuz. Çin Güneş'i, aynı Brandenburg Kapısı ve Kurtarıcı İsa heykeli gibi Terazi burcunda. Mostar Köprüsünde de Güneş Terazi burcuna yansiyordu. Haliyle ikilik, iki bölgeyi birleştirmeyi veya birbirinden ayırmayı burada tekrar görüyoruz. (Duvarları ve setleri sembolize eden Satürn'ün Terazi burcunun yücelim yöneticisi olduğunu hatırlayalım. Duvarlar ve setler iki ayrı Dünya yaratır.)





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

Güneş'in 8. evde yer alması Kurtarıcı İsa heykeli ile aynı sembolizm. Hatırlarsanız orada, laikliğin gelmesiyle birlikte katoliklerin bir korkusu vardı ve heykel, yani Güneş, toplum düzenini anlatan 6. evle bağlantılıydı.

Burada ise korku ögesi yabancıları anlatan 9. evle bağlantıyor çünkü Güneş'in dispozitörü Venüs 9. evde Akrep burcunda. 7. ev açık düşmanlıklarla ilgili ve burada da Güneş'in dispozitörlüğünde bir Mars görüyoruz.

Bu set ayrıca kuzey-batı ve kuzey-doğu sınırlarını sert yasalarla (8. ev Terazi ve 9 bağlantısı) belirlemiştir.

Eski dönemlerde Çin halkı üzerinde büyük bir baskı ve zulüm söz konusudur. Çin'den kaçmak isteyen halkın yakalanmasında da büyük rol oynamıştır.

Güneş'in halkı sembolize eden Ay ile üçgen açıda (engellenemez olaylar) görüyoruz. İnşaatta zorla çalıştırılan (Ay 6. evi de yönetiyor ve projeleri anlatan Kova burcunda), kaçmaya çalışan binlerce işçinin öldürülmesi (Ay) ve seddin dibine gömülmesi burası için Çin halkı tarafından "Uzun Mezar" olarak da adlandırılmasını sağlamış.

Çin seddini yaptıran hükümdar ayrıca eş zamanlı olarak din kitapları hariç ülkedeki tüm kitapların yakılmasını da emretmiştir. Kitap saklayanlar kızgın bir demirle damgalanır ve ölene kadar bu duvarın inşasında çalıştırılırdı.

Güneş'in Balık burcuna yansması ise uçsuz bucaksızlığı ve her yönden panoramik manzaraları göstermesini sembolize etmekte. Bu yansımaya ayrıca duygulardan (Güneş) arınmışlığı da (Balık) temsil ediyor.

Bilindiği gibi bir duvarın başarılı olabilmesi için Satürn prensibi gerekir. Çin seddinin neden başarılı olamadığı haritaya bakılınca anlaşılıyor. Güneş'in Satürn'le ana bir açısı yok. Hatta Satürn'le "-meye -maya çalışmak" anlamına gelen bir 30luk kuruyor.

Bu pozisyon, Çin'in her Saturnik durumda başarısız olacağı anlamına gelmez elbette (secondary progresste potansiyellerin değişebilmesi). Hele de Satürn insan eliyle yaratılan bir sembolizme sahip olduğundan. Satürn konusunda başarısızlıklarla karşılaştığınızda dönüp nerede yanlış yaptığınıza bakarsınız, aynı şey pek âlâ ülkeler astrolojisinde de geçerlidir.

Çin seddini tamamlatan, zalimliği ve deliliğiyle nam salmış imparator Qin Shi Huang, Uranüs'le (mantıksızlık, hatalar ve çılgınlık, ultra bireysellik) kavuşmuş, Akrep burcuna yansıyan bir Kova Güneş'iydi ve bu Güneş Ay'a da (halkı) kare açıdaydı (yok etmek).

Aynı zamanda işgalciler rüşvet (Terazi/Balık) karşılığında da içeri girebiliyorlardı⁹.

⁹Çin Seddi - Dünyaya Karşı 3000 Yıl, Julia Lowell, S.17, ayrıca rüşvete ilişkin bir başka kaynak: "duvarı koruyan askerler mançu kuvvetleri tarafından rüşvet aldı 1644'te ming hanedanı yenildi" <https://classroom.synonym.com/benefits-of-building-the-great-wall-of-china-12079624.html>





İTALYA

Colosseum

Roma şehrinin merkezinde bir amfiteyatrodur. Zamanla uğradığı hasar nedeniyle tam olarak neye benzediği hakkında tam ve gerçek bir fikir sahibi olunamamıştır.

Vahşi gösterilere sahne olmuştur. Bu gösteriler eğlenceye ve mutluluğa değil (5. ev), daha ilkel güdülere hitap etmekteydi.

Binlerce insanın ve hayvanın öldürülmesinden, ölüme dek süren kanlı dövüslere sahne oldu. Her türlü egzotik hayvan, örneğin timsah, zürafa, maymun, leopar, kaplan, fil, gergedan buraya getirilerek öldürülür ve Romalıları eğlendirirdi. Sahte deniz savaşları bile sergilendi.

Hatta heyecan ve ölü sayısını arttırmak amacıyla, kazılan hendeklere timsahlar bile atıldı. İmparatorun yakınları dışında sadece fahişe olan kadınlar girebilirdi. Oturma düzeni de farklı sosyal sınıflara göre belirlenmişti.

Bu yapı, ölüm ve hayvanî güdülerle içiçe yaşayan, kanıksayan ve artık zevk alan Roma halkı için bir hediye ve coşkuyla karşılandı.

Colosseum, ironik bir şekilde, 1948'de İtalya'da kaldırılan ölüm cezalarına karşı uluslararası bir kampanyanın sembolü haline de geldi. Dünyanın bir tarafında ne zaman idam cezaları kaldırılırsa burası aydınlatılır.

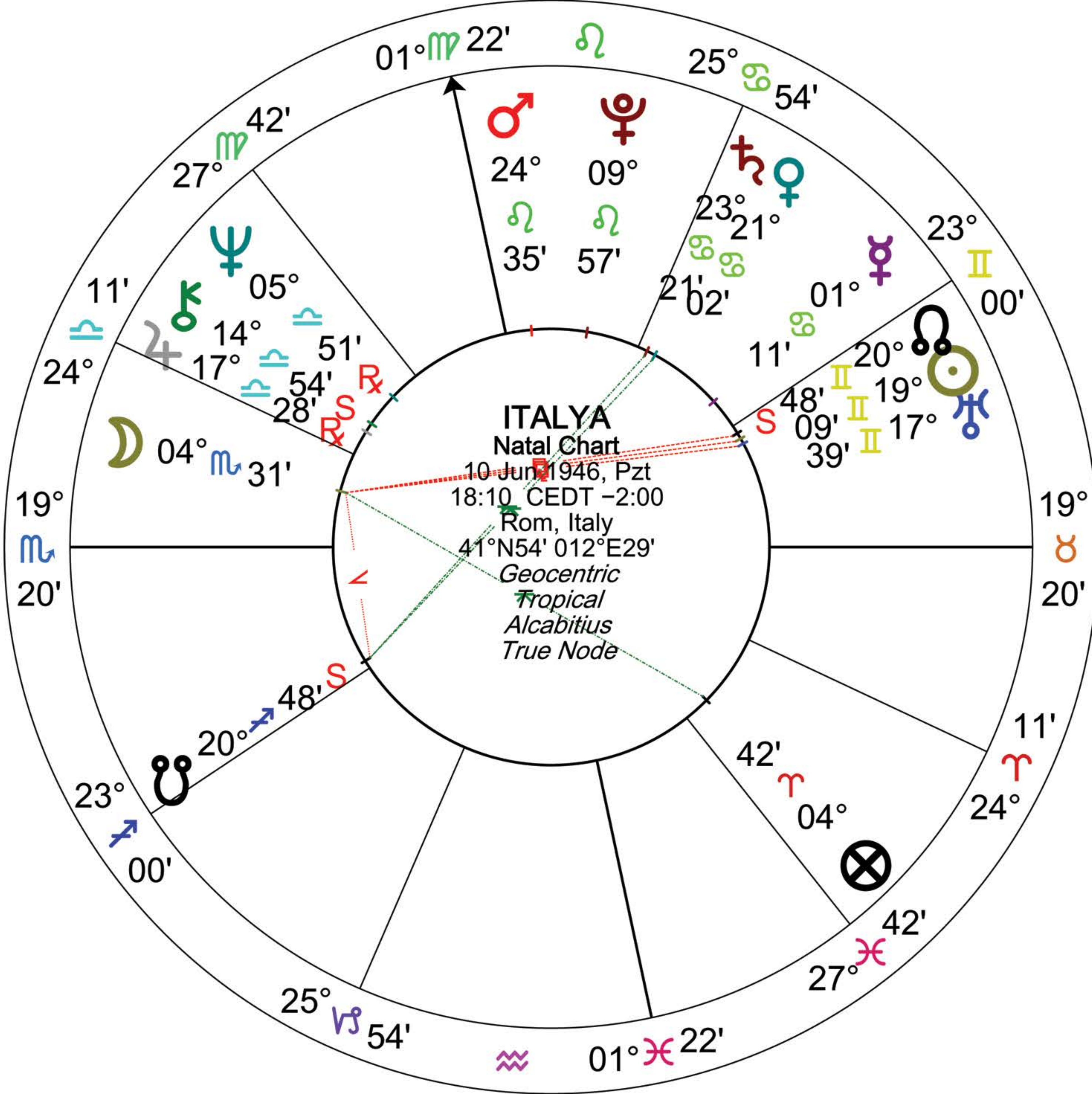
Ek not: Arena adı, Colosseum'un zemininde biriken kan nedeniyle sürekli değiştirilen kuma verilen harena isminden gelir.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



İtalyan Güneş'i çılgınlığa kapılmanın sembolü Uranüs'le kavuşuyor ve sosyallikle ilgili KAD ile de kavuşum halinde. Ayrıca korkuyla ilgili 8. evde Güneş'in dispozitörü Merkür de yine 8. evde.

İkizler burcu ayrıca çeşitlilik ve sık değişimle de ilgili. Sık sık değişen kurbanlar ve senaryoları göstermesinin yanısıra, KAD'nün İkizlerde yücelmesi esasında sosyalliğin yüceltilmesi anlamına da geliyor ve bu konularda sürekli yeni deneyimler peşinde koşulduğunu sembolize ediyor.

İkizler ve KAD vurgusundan buranın aynı zamanda halk için bir nevi o zamanın haberleşme merkezi de olduğu, yeni haberlerin buradan yayıldığı görülüyor. Uranüs de zaten ilkleri gösteren diğer bir gök cismi. Hem yeni deneyimler hem yeni haberler.

Güneş ve Uranüs yine 8. eve Yengeç burcuna (*halk - ölüm ve doğumun çemberi - kadınlar*) yansıyor.

Satürn'ün de burada bulunması kadınlara konulan yasaklarla, onlara yönelik baskıyla ilgili. Ayrıca Satürn sürgünde ve 9. evde. Kadınlar onlara göre çok yabancı.

Burada en çok yabancılar ve egzotik hayvanlar öldürülürdü. Günümüzde yabancı bir ülkede idamla ilgili yasalar değiştiğinde de burasının aydınlatılması aynı sembolizmle ilgilidir. Satürn geliştikçe üst versiyonu gerçekleştiren bir gök cismi olduğundan onun ironik yanlarına çok sık şahit oluyoruz zaten.

Elbette Güneş'in 9. ev (*yabancılar, avcılık, yasalar*) Aslan Mars'ıyla (*Güçün uygulanması*) iradî altmışlık açısı ve Terazi (*rekabet, savaş*) Jüpiter'i (*aşırılık, avcılık*) ve Chiron'la (*hasar yaratmak*) üçgeni es geçilmemeli.

Venedik

Okuduğum kaynaklar İtalya'nın sembolü olarak Venedik şehrini de sıklıkla geçiriyor. Dikkat edilirse Güneş'in Venedik'e ne kadar uygun olduğu da görülür.





ÇALIŞMA ÖZETİ



Venedik

Mesela su yolları (*Yengeç antiscia*) aracılığıyla ulaşım (*İkizler*). Şehir sürekli değişir. Şehrin denizle hemzemin kısımlarını sürekli su basar ve bu tehditten dolayı bir çok vatandaş binalarının (*Satürn*) alt kısmını (*Yengeç*) kullanmaktan vazgeçmiştir. Ve bunu şehre güneydoğudan gelen Sirocco rüzgarı yapar. Rüzgarları astrolojide İkizler burcu yönetiyor. Ayrıca geçmişte şehir bilim ticaret (*Merkür*) yollarına da hakim olmuş.

Ayrıca bina numaralarının da (*İkizler*) düzensiz, karmakarışık (*Uranüs*) olduğu, bu yüzden yol bulmanın imkansız olduğu gidenler tarafından sıklıkla belirtilen bir durum. Postacılar bile adres bulabilmek için sıklıkla şehir rehberi kullanıyormuş. Bu nedenle Venedik belediyesi, herkesin şehrin haritasına erişebileceği bir sayfa hazırlamış.

Venedik dili, İtalya ve çevresinde konuşulan bir italyan lehçesi değildir, başlı başına bir dildir¹⁰. İkizler burcu dille ilgili ve hem Güneş hem de Uranüs bağımsızlık anlamına geliyor.

Venedik'in diğer bir özelliği de Büyük Konseyinin her yerde genelevler açmasıdır¹¹. Fuhuş, ataerkil Roma'da olağan bir şeydi. Erkekler karılarını ve hatta kızlarını satmakta ve hatta öldürmekte özgürdüler. Cinsel faaliyetlerini eşleri yerine fahişelerle giderir, karılarına hizmetçi gözüyle bakarlardı. Venedik de bunun öncülüğünü yapmıştır.

Gazzetta, bir çok gazete için kullanılan bir tanım olarak görülüyor ancak Gazzetta, Venedik'te basılan ilk gazetenin adıdır¹². Yine bir İkizler ve KAD, Uranüs sembolü.

Venedik, cam endüstrisi (*Satürn*) sırlarını (*Yengeç ve 12 lordu Venüs*) korumak için Fransa'ya yardım eden cam işçilerini öldürmek için katiller gönderdi¹³ (*Yine Colosseum gibi Güneş ve Uranüs'ün buraya yansımaları görüyoruz*).

Ek not: Venedik'in diğer bir önemli özelliği kafes içine konulan mahkumların buraya getirilerek, çan kulesinin tepesinden aşağıya atılması. Bu anlamda da Colosseum'la birebir benzerlik gösteriyor.

¹⁰https://en.wikipedia.org/wiki/Venetian_language

¹¹http://www.brown.edu/Departments/Italian_Studies/dweb/society/sex/prostitution.php

¹²<https://en.wikipedia.org/wiki/Gazette>

¹³http://www.lantiquaire.us/mirrors-in-renaissance-period_p7.html





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen



1410 yılında inşa edilen bu astrolojik saat, Dünyanın çalışır durumda olan en eski saati olma özelliğini taşıyor. Ancak esasında biz astrologların oldukça aşına olduğu mekanik bir astrolabe'dır. Astrolojik temelleri çok bilmeyenler tarafından astronomi ile veya çeşitli başka efsanelerle ilişkilendirilmiştir.

Ay'ın ve Güneş'in mevcut zaman dilimine göre Dünya etrafındaki konumunu ve gezegen saatlerini gösteriyor. 12 burcun sembollerini ve ekinoks noktalarını da taşıyan saatin asıl adı ise Orloj.

İnanışa göre, saatin bir gün durması, tüm ülkenin felakete sürükleneceğine işaret ediyor. Saatin dış tarafındaki rakamlar ise İbranice ve Babil saatini gösteriyor.

Güneş'e bakıldığında bilimin sembolü Oğlak burcunda olduğunu görüyoruz. Oğlak aynı zamanda zamanı sembolize eder ve bildiğimiz insan eliyle yaratılmış zamanın tersine kozmik saat, yani astroloji, daha objektif bir zaman ölçөгüdür.

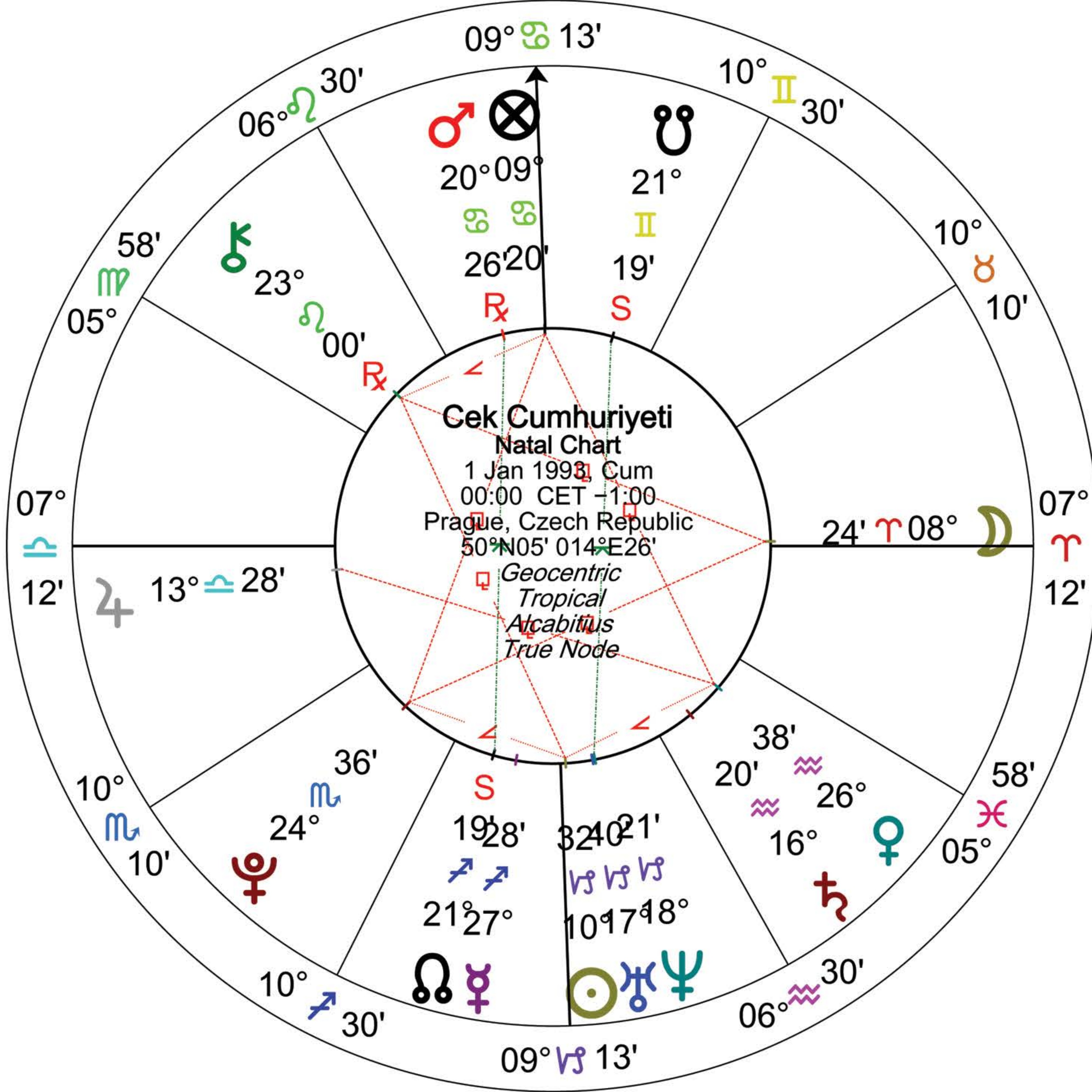
Zaten esasında kendi yarattığımız zaman algılarında da hep kozmik motiflerden yola çıkılmıştır ve tarih boyunca zaman çizelgesi olmuş takvimler gök cisimlerine dayalıdır. Güneş tekliği (*hâlâ çalışan en eski saat*) ifade eden Uranüs'le ve uzayı sembolize eden Neptün'le kavuşuyor.

Güneş'in yansıdığı Yay burcu ise dinsel inanış ve dinsel uyarıcı heykelleri temsil ederken, astrolojiye tekrar bir gönderme yapıyor.





ÇALIŞMA ÖZETİ



İlginç bir bağlantı notu: Saatin üzerindeki heykellerden birisi bir iskelet (Oğlak). Ve umutla (Yay) ilgili bir efsaneye ev sahipliği yapıyor. Eskiler bir ara buraya aristokratları hapsederlermiş. Bir gün idamını bekleyen bir şövalye pencereden dışarı bakıyordu ve tam da saat vurmaya başladığında iskelet boyunca bir serçe uçtu. İskelet çenesini kapattığında içerideki serçeyi hapsetti. Serçe, uçup gidebilmek için iskelet dişlerini tekrar açana kadar bir saat beklemek zorunda kaldı. Şövalye hapisten çıkacağına inanmaya başladı ve gerçekten de Prag halkı onu affetti. Bu şekilde iskelet umudun sembolü haline geldi¹⁴.

¹⁴<https://www.praguecityline.com/prague-monuments/legends-of-the-old-town-astronomical-clock>

Bir başka efsaneye göre de mekanizmanın yapımcısı Hanuš mükemmel bir şekilde tasarladığı makinesini meclis üyelerine tanıttıktan sonra üyeler ve otorite korkuya kapıldı. Makinenin benzersiz kalmasını istediler ve saatçinin başka bir şehir için benzer bir makine üretebileceğinden endişelendiler¹⁴.

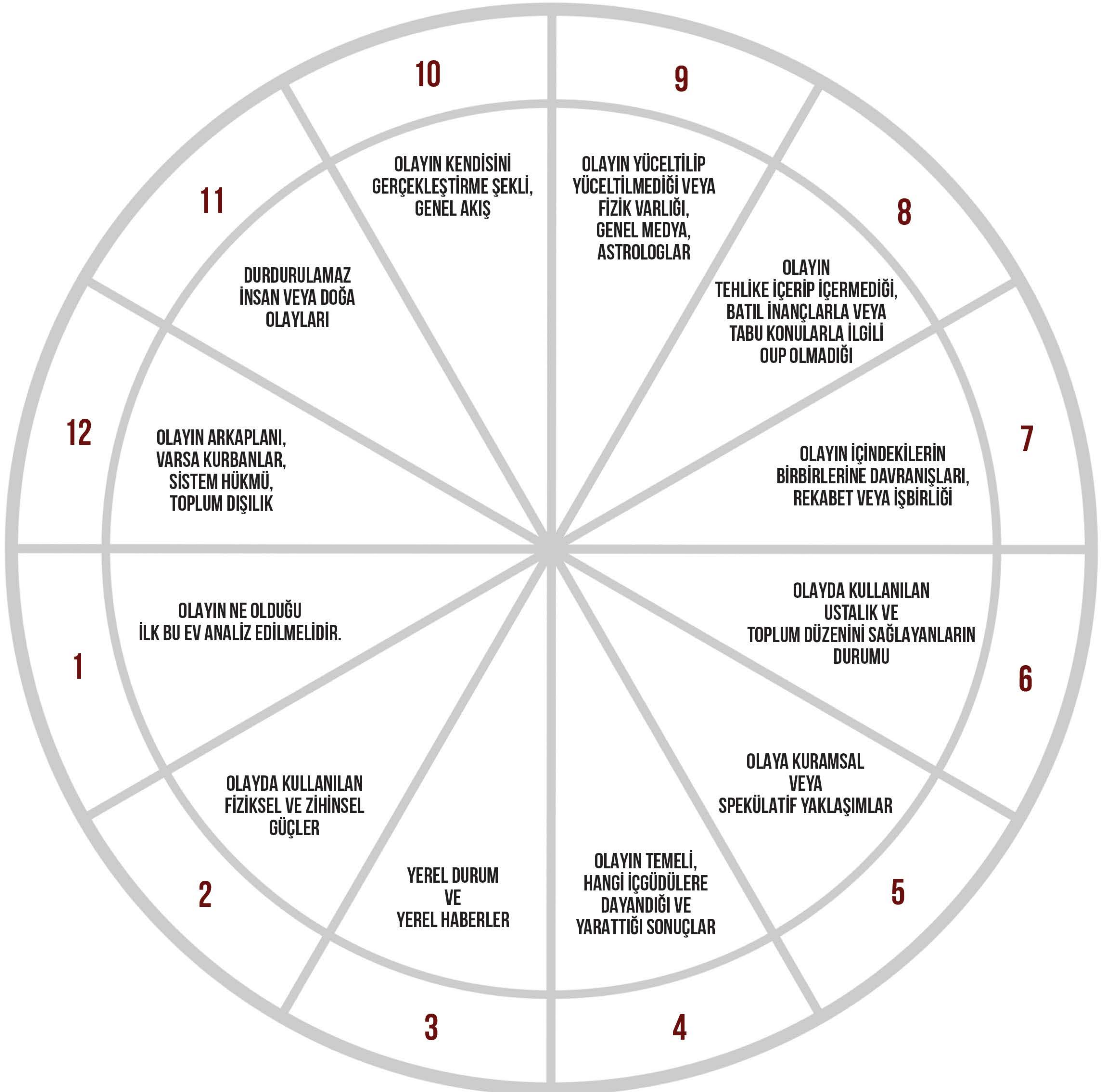
Bir gece, bir grup insan ustanın evine girdi ve onu demirle kör ettiler. Hanuš, olayın arkasında kimlerin olduğunu çok iyi biliyordu ve bu nedenle körlüğüne rağmen saatin çalışmasını durdurmayı başardı. Efsaneye göre, saatin tekrar faaliyete geçmesi bir asırdan fazla sürdü.

Güneş'e dikkat edilirse karşılıklı ağırlamadaki Ay ve Mars'tan kare ve karşıt açılar alıyor. Gözlerdeki hasarlar Ay ile ilintili ve Mars da demirle ateşi sembolize ediyor. Mars'ın bulunduğu 10. ev otorite ve Ay'ın bulunduğu 7. ev de siyasiler.





OLAY İNCELEMESİNDE EVLER





ÇALIŞMA ÖZETİ



ZODIACAL APHESIS

Zodiacal Aphesis tekniği, Helenistik astrolojiden gelmektedir. Robert Schmidt, Hindsight projesi¹⁵ kapsamında paylaşmıştır. Yöntem, Vettius Valens'in 4. kitabında yazılıdır. 2007 yılında da Robert Schmidt, yöntem üzerine ayrıca bir eğitimini yayınladı.

Elimizde öngörü açısından daha detaylı öngörü teknikleri olduğundan Zodiacal Aphesis'e, bir kaç şaşırtıcı ve tutarlı tahminine rağmen ilk başta kuşkuyla yaklaşmıştım. Daha sonra asalet öğretisini bir kenara bıraktığımızda Dünya Astrolojisi konusunda ne kadar yetkin olduğunu keşfettim. Zaten geçmiş dönemlerde bireylerden daha çok Dünya Astrolojisi ön planda ve uygulamadaydı. Bu nedenle ülke haritalarında daha iyi sonuçlar vermesi şaşırtıcı değil.

Zodiacal Aphesis, Zaman Lordları kapsamında olan tekniklerinden yalnızca birisidir.

Vettius Valens Aphesis'i en kesin ve en güçlü yöntemlerden biri olarak tanımlar ve kaynağını Abraham adında bir astroloğa bağlar. Temelde, kökeni Mısır'a dayanan Arap Noktalarının ilerletimidir. Arap Noktalarının Zaman lordları (*Chronocrators*), gezegenlerin belirli bir zamanın yöneticisi olarak hizmet ettiği Hindu Dasa (ve *Bhukti*) sisteminin Batı eşdeğeridir (çünkü aynı kökten gelirler) ve majör dönemler, minör dönemleri içerir. "Zaman" ise 360 günlük Mısır yılıdır.

Valens tipik olarak iki ana Hermetik noktadan, Pars Fortunae (*Ay*) ve Pars Spiritus'u (*Güneş*) kullanır, ancak prensipte başka bir noktanın hizmet etmemesinin bir nedeni yoktur.

¹⁵Robert Schmidt ve eşinin dahil oldukları, Helenistik kaynakları günümüze kazandırmayı amaçlayan proje.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

Kendi araştırmalarımaya dayanarak ben ülkeler astrolojisinde Pars Fortunae'yi ilerletmeyi tercih ediyorum. Çünkü Ay, ülkelerin evrensel yöneticisi. Pars Spiritus'a daha sonra bu bağlamda tekrar değineceğim.

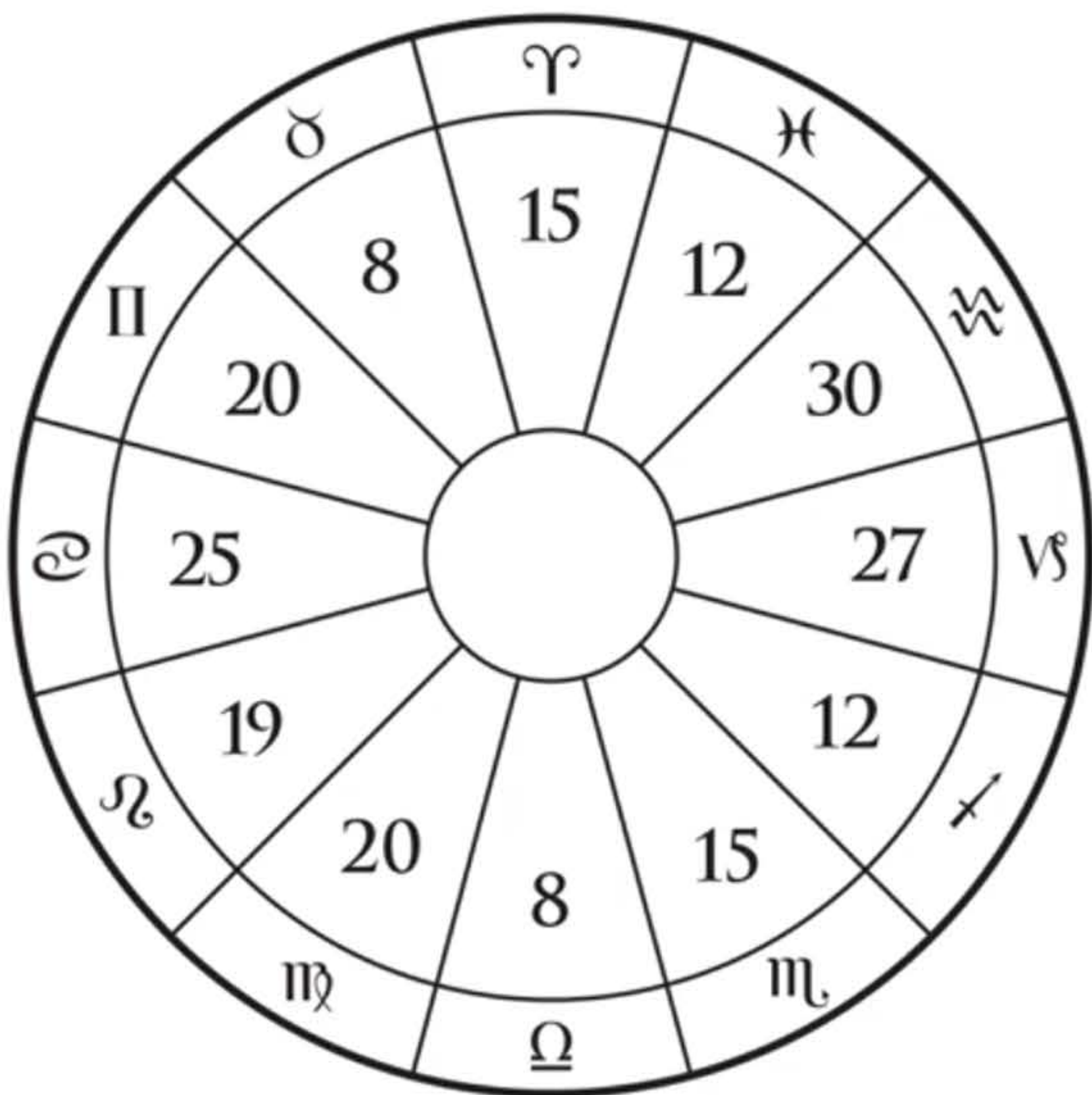
Vettius Valens için de, Pars Fortunae, bedensel, fiziksel, sağlık, finansal istikrar, kariyer vb. konuları analiz etmek ve incelemek için bir anahtardır (4. Kitap).

Zodiacal Aphasis şuna dayanır: Bir gök cisminin sesini her hangi bir geçişte (örneğin bir transitte) duyurabilmesi için Zamanın lordu olması gerekir.

Gök Cisimlerinin Dönemleri

Zodiacal Aphasis (Bundan sonra kısaca ZA denilecek) ile elde edilen süreler; yılları, ayları, günleri ve saatleri temsil eden 4 seviyeye bölünebilir. Bu, belirli bir zamanın lordunun, hangi yıl, gün ve hangi saatte yürürlükte olacağını belirler.

Her döngü, ilgili Arap noktasının bulunduğu burçtan başlar ve sırayla devam eder. Bu yılların uzunluğunun bugün bildiğimiz gibi değil, **360 günlük Mısır yılı** olduğunu dikkate almak gerekir. Döngüler şekilde görüldüğü gibidir:



İlk dönemin zaman lordu, kullanacağınız Arap noktasının bulunduğu burçtur ve zamanı tablodaki gibidir. Mesela Pars Fortunae Akrep burcundaysa, yaşamın ilk 15 yılı Mars/Akrep tarafından yönetilecektir, bundan sonra da kronokülatörlük, Yay burcuna geçecektir. Döngüsel bir şekilde sürer.

Alt değerler yukarıdakiyle aynı prensibi izler ancak süreleri 1/12 oranını (döngüsellğe atıf olabilir) korur.

Dikkat: Satürn istisnası var

Satürn, hem Kova'yı hem de Oğlak'ı yönetir ve söz konusu arap noktası Kova'da ise (veya zamanın hükümdarlığı ona geçerse), süresi 30 yıl, ancak Oğlak'ta ise 27 yıla indirilecektir. Bunun neden böyle olduğu bilinmiyor. **Dorotheus** Satürn bir gündüz gezegeni olduğundan, onun Kova burcunu yönetmeyi tercih ettiğini söyler. Ancak bu diğer gök cisimleri için de aynıdır ve tabloya göre onlarda istisna yoktur.

Loosing of Bond (Bağlantı Kaybı)

Gezegen aralıklarını ay olarak kullanan ikinci seviye alt alanlar için, zodyakın 12 işareti boyunca tam bir döngü 17 yıl 7 aydır (Mısır yılı için). Güneş, Ay, Merkür ve Satürn'ün bundan daha uzun süreleri olduğundan, yönettikleri 6 burcun 12'den fazla alt bölüme sahip olacağı açık. Bu 6 burçla birlikte (Aslan, Yengeç, İkizler, Başak, Oğlak ve Kova), on iki alt sınıf tamamlandıktan sonra, alt sınıfı başlatmaya yarayan burç yerine, ZA tam tersine atlar ve oradan devam eder. Örneğin, ana dönem olarak Yengeç alt gruba bölündüğünde, 12. alt sınıf İkizler olur.

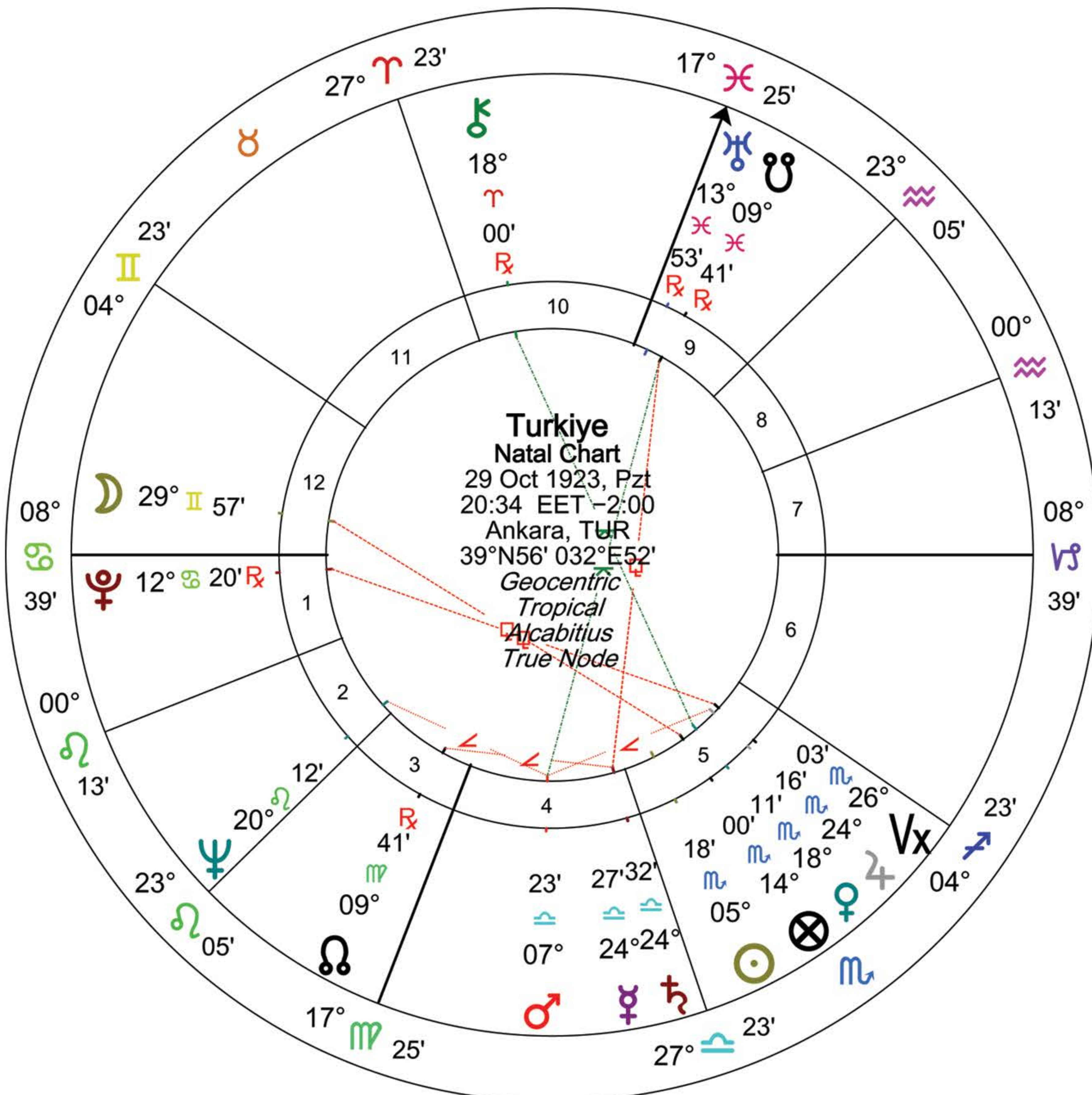




Yengeç'e geri dönmek yerine, tersine Oğlak burcuna döner. Aslan'da Kova'ya dönmesiyle oluşur, Başak'ta, Balık burcuna dönmesiyle ve hepsinde, aynı prensiple tekrar eder.

Bu olay, önemli bir noktaya işaret eder. Her zamanki gibi iyi-kötü yorumlarını es geçerek sembolü anlamlandırmaya çalışmak yerinde olacaktır. Zira iyi veya kötü olarak talimatı verilen tarihler çoğunlukla olduğu gibi öyle çalışmıyor. Ama sembolik bilgi bize olayı çok güzel anlatıyor, örneklerle işleyeceğiz.

Araştırma yapmak isteyenlere ek bir not: Mısır yılını günümüz takvimine dönüştürmek çok basittir: 360 gün sayısını yıl ile çarpın ve ardından normal yıllardaki sayıyı elde etmek için bu sonucu 365.22422 ile bölün. Artık yıllar için (4 yılda bir Şubat'a eklenen 1 gün) basitçe orantı mantığıyla ekleme yapabilirsiniz. Bu elle hesabı sevenler için. Ben şahsen hızlı olması için excel kullanmayı tercih ediyorum.



Arap noktalarıyla ilgili yazılarımda istatistiksel olarak da kanıtladığım kadim bir tespit vardı. O da Pars Fortunae'den itibaren 10. ev. Bu 10. burç Zodiacal Aphesis'te özel bir öneme sahip.

Bir örnek olarak Türkiye

Zodiacal Aphesis'i, Pars Fortunae, yani Ay noktasının bulunduğu burç olan Akrep'ten başlattığımızda, adetâ bize Türkiye tarihinin dönemlerini veriyor. Çünkü gerçekten de kaynaklara bakıldığında Türkiye tarihi incelemesi tam olarak da ZA'nın verdiği dönemlere ayrılarak inceleniyor. Şimdi inceleyelim.

Türkiye Majör Zaman Lordları

29 Ekim 1923 - 11 Ağustos 1938 Akrep

Cumhuriyetin kurulmasından, Atatürk'ün ölümüne kadar olan tarihte, Akrep burcunun etkin ve Mars'ın zaman lordu larak hüküm sürdüğü bir devri görüyoruz.

Akrep, hayatta kalmanın burcudur. Geliştirilen savunma mekanizmalarından tehditlerin farkedilmesine ve savuşturulmasına kadar, yaşayabilmek için yapılan şeyleri bize anlatır. **Kova burcuyla antisciadır.** Haliyle Akrep dönemlerinde yıkılan bazı tabularla sosyal sistem (Kova) değişiklikleri de ön plana çıkar. Bu dönemde gerçekten de bir çok tabu yıkılmıştır. **Atatürk devrimlerinin ve dönüşümün devridir.** Sosyal açıdan bir çok değişim (Akrep), bu dönemde gerçekleşir.

Akrep'te zorlayıcı sosyal krizler de (Kova) görülür. **Şeyh Sait'le birlikte başlayan isyanlar** da bu döneme ait ve süreç boyunca devam etti.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

Akrep burcu aynı zamanda **borçlarla ve kredilerle, finansal krizlerle** de ilgilidir.

Kurtuluş savaşı. Elde, avuçta hiç bir şey yok...

1923'te **Osmanlı'nın borçları** (*Osmanlı 1875 yılında borçlarının faizlerini bile ödeyemeyeceğini açıklayarak iflas etmişti ve şöküş süreci bununla başlamıştı*) kabul edilip yıllar içinde ödenmesine karar verildi. Osmanlı dönemi iç borçlar ve Kurtuluş Savaşı'nda yapılan "Tekalifi Milliye" denilen borçlar da ödenecekti.

1924'te Atatürk, Hindistan'dan kendi şahsına gönderilen paralarla **İş Bankası**'nı kurdu. Savaş yorgunu köylüye **8 milyon lira kredi** dağıttı. Bütçenin önemli gelirlerinden olan ancak köylüyü ezen, geleneksel **Osmanlı Aşar Vergisi** kaldırıldı. 1925'te **Sanayi ve Maadin Bankası** kuruldu. 1926'ta **Emlak ve Eytam Bankası** kuruldu, **serbest bölge kurma girişimlerine** başlandı. 1927'de Cumhuriyet'in **ilk kâğıt paraları** tedavüle çıktı.

Derken daha savaş ekonomisinin ağırlığından kurtulmadan, 1929 dünya (*Wall Street*) **büyük ekonomik krizi**yle sarsıldı. Krizin etkisine bir örnek vermeliyim: İlkel geleneksel teknikten kurtarılması için makine ithaline büyük kolaylıklar sağlandı. Bunun sonucu 1929'a kadar Türkiye'ye 2.500 traktör girdi. Fakat krizden sonra büyük düşüş yaşandı. Makine ithali 1928'de 2 milyon 298 bin lira iken 1933'te 224 bin liraya kadar düştü!

Ve 1930: Kurulamaz denilen **Merkez Bankası** kuruldu. 1932: **Türkiye Sanayi Kredi Bankası** kuruldu. 1933: **Mevduat Koruma Kanunu** kabul edildi, **Sümerbank** faaliyete geçirildi ve tefecilerle mücadele etmek için **Halk Bankası** kuruldu¹⁶.

Görüldüğü gibi Akrep zamanı **dış borçları kapatmakla, ekonomik krizlerle, kredi dağıtmakla ve tüm bu zorluklarla başa çıkarken gelecek dönem finansal durumu (Kova-Akrep) düşünerek bir çok fabrika kurmakla** geçmiştir.

Akrep burcunun yöneticisi Mars'a bakmak bundan sonraki aşamadır.

Mars'ı Terazi burcunda ve 4. evde görüyoruz. 5. evdeki Akrep Venüs'üyle de karşılıklı ağırlamada. Finansal duruma burada da atıf olduğu görülüyor. Yine hayatta kalma mekanizmaları ve 4. evde bir çok yatırım temelinin (*4. ev*) atıldığı da yine aynı şekilde belirtiliyor. İsyancılar da yine aynı yerde. İç güvenliği tehdit eden unsurlar ve Mars'ın Terazi burcunda bulunması: İkilik, ayrışma.

Elbette burada sayamayacağım kadar çok faaliyet ve irade var. Çünkü Mars yüksek faaliyetlerle ilgili ve iradî bir gök cismi.

Türkiye'nin, aslında Atatürk'ün bir çok konuda faaliyeti var ve dikkat çekenler sadece buraya kadar sıraladıklarım değil. Türkiye'yi uygarlaştırmak ve daha medenî hale getirme amacı da olduğu görülüyor, çünkü Mars Terazi burcunda.

"1923'te her alanda yetiştirilmek üzere, Avrupa'ya uzmanlık eğitimi için gönderilen 25 kişiden beşinin, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi mezunlarından seçildiği görülüyor.

¹⁶ Bu kısma kadar olan tüm ekonomik tarihler ve bilgi <http://www.hurriyet.com.tr/kalem-ile-silgi-catismasidir-bu-13958289> linkinden alınmıştır.





Akademi mezunlarının sonraki yıllarda da devlet bursu ile Avrupa sanat merkezlerine gönderilmeleri sürmüştür. Evrensel düzeyde sanatçının yetiştirilmesini kültürel gelişmede en önemli etkenlerden biri olarak değerlendiren yönetici elitler, yetişen sanatçıların yarattığı ürünlerle, toplumun düşünsel ve estetik gereksinimlerinin karşılanabileceği görüşündeydiler. Atatürk ve yönetici kadrosu, kurumlararası bütünleştirici bir araç olarak sanatı Türkiye Cumhuriyeti'nin her alanda imajı olarak kullanmış ve devletin sanatı desteklemesi bir görev olarak benimsenmiştir. Bu yaklaşımları ve ideallerinin sanata ve sanatçılara yansımaları ise kaçınılmaz olmuştur.”¹⁷

Pars Jovis, Mars'ın yerleştiği Terazi'de

Kadimler Hermetik noktalara çok fazla önem vermişlerdi. Bu nedenle zamanın efendisi konumundaki Mars'ın bulunduğu burçta hangi Hermetik noktaların yer aldığına bakmak, bu dönemi anlamak açısından uygun olur.

Türkiye'nin haritasına bakıldığında terazi'de Hermetik noktalardan Pars Jovis'in (*Jüpiter noktası*) konumlandığını görüyoruz. Bu nokta hakkında Zodyak Astroloji Dergisi'nin 11. sayısında daha evvel kısaca şunları yazmıştım:

“Paulus Alexandrinus'a göre beklenti, rekabet ve işbirliği ile ilgilidir. Fakat bazen ceza ve ödüllerde de payı olur. Robert Zoller Bonatti'den yaptığı çeviride bu noktanın “iyi şeylere ulaşmak, adalet, iyi konum, şans ve mutluluk kaynağıyla ilgili” olduğunu belirtir.

Bu nokta araştırmalarımın göre her iki yazarın da belirttiği gibi. Nokta ve noktanın yöneticisi hangi alanlarda kişinin üstün ve iyi şeylere ulaşabileceğini, bireyin kendisini adil ve onurlu olmak adına özellikle hangi alanda geliştirebileceğini gösterir. İnsan kendisine verilmiş fırsat ve ödüllerin farkına varabilir veya varmayabilir; ödüllerin kıymetini bilebilir veya bilmeyebilir. Onur veya adalet kavramları da tüm eski yazarlarda olduğu gibi benim deneyimlediğim haritalarda da ön plana çıkıyor. Tüm bunlara göre birey ya ödüllendirilecek ya da cezalandırılacaktır.”

Terazi burcunda ek olarak “kurtarıcı ve işbirlikçi” (*Bkz: Sayı 10*) Pars Eros da vardır. Bence kurtarıcı Atatürk ve ekibi, bu noktanın doğasına uygun olarak süreci işbirliğiyle, gayet iyi yönetmiştir.

11 Ağustos 1938 - 9 Haziran 1950 Yay

Atatürk'ün vefat ettiği 10 Kasım 1938'den Demokrat Partinin iktidara geldiği 1950 yılına kadar İsmet İnönü'nün Cumhurbaşkanlık yaptığı dönemi anlatıyor.

Yay burcunun astrolojideki en temel anlamı, insana yabancı olan, sadece kültürel olarak öğrenilebilen/öğretilen şeylerdir. Felsefe, her türlü inançla, dinler bu nedenle Yay kapsamına girer. Öze veya yerel olana yabancı olan her şey, Yay zamanı hüküm sürdüğünde gündeme düşer. Yay burcunun Dünya astrolojisinde işgâl ve ordular anlamına da geldiğini tekrar hatırlayalım.

Bu dönemin ilk 6 yılı, Dünyayı kasıp kavuran II. Dünya savaşının sürdüğü, yüzbinlerce insanın, hükümetlerin yoksulları korumak adına koyduğu karnelere rağmen açlıktan öldüğü yıllardır. Dış politika ve yabancıların etkinliği, orduların gündemde olması... İnönü sayesinde Türkiye savaşa girmemiş ve büyük işgâl gerçekleştirmemiştir.

Bu dönemin diğer dikkat çekici özelliği Atatürk'ün resimlerinin Türk parasından çıkarılarak İnönü'nün resimlerinin eklenmesidir.

Din dersleri, İnönü döneminde eğitim müfredatına alınmıştır. İnönü bu kararını “*Laiklik ilkesini kesinlikle zedelememek üzere ulusun toplumsal gerçeklerine sırtımızı dönmeyiz... Demokrasilerde kör bağnazlığın, kör inadin yeri yoktur... Muhalefetin sinsi silahını ellerinden alacağız*” diye açıklar.

¹⁷<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR-80250/ataturk-donemi-1923-1938.html>





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

Din dersleri ilköğretimle ilgiliydi. **İlköğretim 5. ev** konusudur. Burada, Yay burcunun yöneticisi Jüpiter'i 5. evde görüyoruz. Ayrıca **Köy Enstitülerinin** açılması (*ve kapatılması*) da bu döneme rastlıyor. Girişimin ardında yatan neden, çok kısa süre içinde çok sayıda öğretmen yetiştirmek ve kırsal kesimde **ilköğretim sorunu**, devlet bütçesine en düşük derecede yük getirerek çözmektir.

İlahiyat Fakültelerinin kurulması ve İmam Hatip Liselerinin kurulmasına ek olarak Tekke ve Türbeler de yeniden açılmıştır.

Yay burcu ile ilgili başka dikkat çekici olaylar da var:

Truman ve Marshall yardımları bu dönemde başlıyor. ABD tarafından ismi konulmayan iki yardım daha yapılıyor. Türkiye, İsrail'i resmi olarak tanıyor.

Bir başka olay: Varlık Vergisi Kanunu'nun çıkarılmasıdır. Servetlerin bir defaya mahsus vergilendirildiği, vergisini ödemeyenlerin fiziksel çalışmaya zorunlu tutulduğu bu uygulama, büyük tartışmalara yol açmış ve 1944 yılı başlarında kaldırılmıştır. Tarım kesimiyle ilgili olarak ise Aşar vergisinin bir benzeri olan "Toprak Mahsulleri Vergisi Kanunu" çıkarılmıştır. Gerek Varlık vergisi, gerekse 1946'da kaldırılan Toprak Mahsulleri vergisi halkın İnönü dönemi hükümetlerinden soğumasından başka önemli bir sonuç doğurmamıştır. Ekonomik alandaki tüm olumsuzluklara rağmen, bu dönemde Türkiye silah sanayiinde kullanılan kromu, savaşan ülkelere satarak döviz rezervlerinde olağanüstü bir artış yaşamıştır.

Okuduğum farklı kaynaklara göre, belki de Cumhuriyet tarihinin en tartışılan "özden ayrılmakla suçlanan" dönemidir. Bazı yazarlar da İnönü'nün kendisini yücelttiğini (*Yay*) savunurlar. İşin ucunda Yay olunca, görünen o ki herkes yaşam görüşüne göre farklı şeylere inanabilir. Bu anlamda da, Yay doğasına uygun bir dönem.

İnönü döneminin en tartışmalı konularından birisi de, Atatürk döneminde teşvik edilen ve ilk yerli uçağı üreten Nuri Demirağ olayıdır. İddialara göre İsmet İnönü, Nuri Demirağ'ın, haliyle Türk havacılığının önünü kesmiştir. İddia sahipleri tüm bunları Marshall yardımları kapsamında Amerikan isteği olarak görürler. İddiaların doğru olup olmadığını kesin olarak bilmemekle birlikte, Yay burcu doğasını (*Yengeç'e 150'lik olduğu unutulmamalı*) düşündüğümüzde ve yönetici Jüpiter'in (*havacılık, uçaklar*) de Akrep burcunda (*şüpheler*) olduğu ele alındığında ne kadar uygun olduğu görülmekte. Zaten tüm bu dönem şüpheleri üstüne çeker ve çok fazla tartışılmıştır. Ben bir tarihçi olmadığım için burada astrolojik göstergeler üzerinden bir şey söylemem doğru olmaz ama pozisyonları görüyorsunuz. İsmet İnönü hakkında, asker aileleri arasında dolaşan bir çok söylenti daha vardır. Jüpiter'in Akrep burcunda olması (*yabancıların gizlice tehdit yaratması, açıklar yoluyla fırsat elde etmesi*) ve Kova burcuna yansımaları (*sosyal sistemler içinde yer almak, gizlice ekip halinde hareket etmek*) 1980lerden itibaren gündemde olan FETÖ terör örgütü yapılanmasını da sembolize ediyor. Jüpiter tam olarak "kontrollü faaliyetler yoluyla üstünlük elde etmek" demektir (*Reinhold Ebertin/Witte*). Not: Nuri Demirağ hakkındaki geniş arşive şu linkten ulaşabilirsiniz:

<http://www.tayyareci.com/arsiv/nuridemirag.asp>

II. Dünya Savaşının sınırlarımıza dayandığı günlerde, baskın tehlikesine karşın karartma geceleri uygulanırdı. Işık Aslan burcu. Akrep burcunun 4. evi ve Kova da Aslan burcunun tam karşısında. Hatta ışsızlık durumu o kadar ortadaki, Zodyak Astroloji Dergisi'nin 7. sayısında, ışığın bile kendisinden kaçamadığı (*jetler haricinde*) karadelikleri Kova burcunun sembolü olarak ele almış ve incelemiştim.

Bu dönem ayrıca Stalin canavarının da Türkiye açısından dış tehdit (*Yay*) olduğu zamanlardır.





9 Haziran 1950 - 18 Ocak 1977 Oğlak

II. Dünya Savaşından sonra CHP içinde zıt sesler çok fazla yükselmeye başlar. CHP içerisinde bir grup, mecliste artık her şeye red oyu vermektedir. Ayrıca Yay döneminde yakınlaşılacak ABD ve Avrupa ile ilişkileri kuvvetlendirmek için tek partili otoriter sistemden kurtulup, çok partili tam demokratik bir sisteme de ihtiyaç vardır.

Bunların sonucunda da İsmet İnönü, Celal Bayar ve Adnan Menderes'e, madem muhalifler, başka bir parti kurmalarını söyler. Böylece Demokrat Parti kurulur. Bu parti de, 1950 seçimlerinde iktidara gelir.

Bu dönemi anlamaya başlamadan önce, Mehmet Ali Birand'ın Demirkırat'taki girişini buraya yazmak gerekiyor: *"Demokrasi Dünyanın en narin çiçeğidir. Onu yaşatan hoşgörüdür, uzlaşdır, diyalogtur. Size bu gece, ülkemizde yetişen demokrasinin doğuş ve emekleme öyküsünü anlatacağız. Coşkulu, ancak güç dönemin örtüsünü açacağız. Başrolü oynayanlardan hiçbiri hayatta değil, ancak kurup bize hediye ettikleri demokrasi hâlâ yaşıyor."*

Oğlak burcu, kendisinden önce gelen Yay'da atılan temellerin tezahür etmesidir, zaten bu iki burç birbiriyle antisciadır. Meselâ okuduğunuz üniversiteye (Yay) göre bir kariyer (Oğlak) oluşması çok mümkündür. Veya inançlara göre (Yay) bir devlet otoritesi (Oğlak).

Bu dönemi burada özetlemem güç. Henüz izlemeyenler Demirkırat belgeselini izleyebilir veya kitabı okuyabilirler.

Öne çıkan nokta ana husus görülürse: İkiliktir ve uzlaşmaktır. Oğlak burcunun yöneticisi Satürn Terazi'de yücelim (yüceltme, ani ve büyük olaylar) konumunda. Bugün bile bu dönemin etkilerini yaşıyoruz, hep yaşadık. Her kesimin takım tutar gibi parti tutması, sevdiği veya sevmediği liderleri sanki babasının oğlu gibi tanıdığını sanması, Kılıçdaroğlu'nun saldırıya uğraması ve Recep Tayyip Erdoğan'ın ancak çok yüksek güvenlikle gezebilir hâle gelmesi...

Siyaset demek sıradan halk için holiganlık haline geldi ve bu uzun yıllar boyunca hiç değişmedi. Oğlak burcu kendisini geleceğe aktaran bir burçtur.

Sağ - Sol, Türk - Kürt, Alevî - Sünnî ayrışma kışkırtmaları Türkiye'ye hep damga vurdu. Terazi ikiliği anlatır. Bu ayrışma da olabilir, Mehmet Ali Birand'ın anlattığı hoşgörü de, uzlaşma da. Kıbrıs'ta Türklerin öldürülmesi ve adanın (Satürn) ikiye ayrılışı da (Terazi) bu dönemdir.

Bugüne baktığımızda her partiden, muhalefetten ve iktidar kanadından bir çok fanatığı görüyoruz. Üstelik her iki taraf da, bu ayrışma için karşı tarafı suçlamak gibi bir farkındalıksızlığa sahip. Nefret ettiklerini söyledikleri, savundukları ideallere ters gelen konuları bile kendileri yapıyorlar ve aslında yaptıkların şeyin, savundukları ilkelerle ne kadar ters olduğunun farkında bile değiller. Elbette günümüzde, eskiye nazaran daha küçük bir azınlıktan bahsediyorum ama özellikle sosyal medyada çok fazla gürültü yapıyorlar...

Sanırım artık bir çok kişi bu azgın azınlığın farkında olsa gerek. Çünkü Terazi burcu Balık burcuna yansır ve tüm bilgisi Balık burcunda homojenize kavramlar haline gelir. Hem Newton'un 3. hareket yasasına¹⁸ hem de ilginç bir şekilde kadim astrolojik kaynaklara uygun olarak: Her dönem, bir önceki döneme tepkidir. Ve bu homojenize olana kadar devam eder (Bu noktada Newton yok, salt astrolojinin Balık kavramı bunu bize söyler). Yani dersler ala ala en sonunda bütünleşmeyi öğreneceğiz. Fanatikler zamanla toplum dışı kala kala azalacaklar.

Özetle bu dönem ayrışma ve ikilik (Terazi) dönemidir. Kendisinden önceki hissedilen yabancılaşmanın (Yay) tepkisel bir geri beslemesidir özetle. Bu dönem ayrıca ordunun (Yay - İnanç) da yönetime (Oğlak) müdahale ettiği zamanları da görüyoruz.

¹⁸Her kuvvete karşılık, her zaman eşit ve ters bir tepki kuvveti vardır: veya iki cismin birbirine uyguladığı kuvvetler her zaman eşit ve zıt yönelimlidirler.





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

18 Ocak 1977 - 14 Ağustos 2006 Kova

Yine bir önceki döneme benzer geçtiği görülüyor. İkilik ve darbelere ek olarak yine bu sefer 1980 darbesi. Kova burcunun da yöneticisi Satürn ve Terazi burcunda.

Oğlak ve Kova burçları arasındaki fark şudur: Oğlak burcunda yönetim kadraları ve oluşturulan sistemler vardır. Bir sistem kurulduğunda, kendi kendine çalışır hale gelir. Kova burcunda da sistem vardır ama tek farkla: Sosyal sistemler ön plana çıkar. Bu sosyal sistemler de halkın yapısına göre şekillenir; şariat de olabilir, sosyalizm de (*Modern astrologların son 15-20 yıldır Kova'yı sosyalizmle ilişkilendirdiği görülüyor. Bu doğru değil, konu başlığından sadece birini çekip öne almak. İran ve Suudi Arabistan'da da Kova vurgusu var. Ayrıca Kova'nın Akrep burcuna yansıdığı zamanla unutulmuş. Dorotheus da Satürn'ün Oğlak'dan çok Kova burcunu yönetmeyi tercih ettiğini söyler*)

Kova sosyal bir burç ve ekle hareket etmek demek. Haliyle sosyal örgütlenmeler; mesela sağ-sol gruplar, çeteler, PKK ve FETÖ gibi bir çok oluşum gizlice (*Akrep*) bu devrede bir araya gelerek (*Satürn*) gruplar oluşturdu (*Kova*). Satürn ise Terazi burcunda ikilik yaratmaya devam ediyor. Tüm grupların benimsediği ve yücelttiği idealler var (*Balık*) ve gizli yapılanmalar, tuzaklar (*Balık*) da devrede. Balık ideal de demektir ama her ideali sevmek ve doğru bulmak zorunda değilsiniz elbette. Terör yapılanmalarında, hep bir ideal olduğundan, Kova burcuna ek olarak Balık burcu da yoğunluklu görülür. İki öğrencimin de bu konuda istatistikî doğrulaması olmuştu.

Kova burcu gizli grup ve ekiplerin bir araya gelerek sosyal bir sistem oluşturması ve zaafıyla sistem açıklarından faydalanması olduğu için isyanlarla da elbette çok ilgili görülmüştür.

Fakat her zaman isyan olmak zorunda değildir. Örneğin Kova stelyumlu Adnan Oktar, ekibiyle birlikte (*Kova*) bir televizyon kanalı (*Kova*) satın almış ve sürekli sistem açıklarından (*antiscia Akrep*) faydalanmıştır.

“Toplum mühendisliği” de Kova döneminde ön plana çıkar. Kenan Evren, görünen o ki bunu sistematize bir şekilde aynı Amerika gibi başarılı bir şekilde uygulamıştır.

Ayrımcılığın hem devlet politikası olarak hem de halk içinde uygulandığı bir dönemden sonra, beyazlarla siyahlar arasındaki çatışmaları artık bitirmeye karar veren ABD, çeşitli televizyon dizileriyle halka bunu sistematik bir şekilde aşlamıştı. Bunun başlangıcı Star Trek'tir. 1968 yılında ekranlarda ilk siyahî - beyaz öpüşmesi gerçekleşti. Ardından Gary Coleman'ın yer aldığı bir televizyon dizisi geldi. Siyahî bir çocuk olarak beyazların evinde yaşayan bir çocuğu canlandırması için, özel olarak seçilmişti.

Aynı durum Türkiye için de geçerlidir. Kenan Evren'in emriyle satın alınan çizgi film ve dizilerden bazılarını bakın (*ve yasaklarını da hatırlayın*):

Evli ve Çocuklu,
Seinfeld,
Cosby Ailesi,
Mission Impossible,
Alf,
Bizim Ev,
MacGyver,
Miami Vice,
A Takımı,
Roseanne,
Mavi Ay,
He-Man ve She-La,
Galactica,
Beverly Hills Teens vs.





1977 yılıyla birlikte koalisyon (*Kova*) hükümetleri devreydi ve bu dönem, görece hayli istikrarsız bir devredir. Zaten açılışını da 1 Mayıs katliamıyla yapmış, geri kalanında da isyanlar, çeteler, faili meşhuller, saldırılar ve en sonunda da darbeye geçirmiştir. Bir çok insan için Kova dönemi acı vericidir. Öte yandan elbette her şeyde olduğu gibi kendisinden geriye dersler ve unutulmaması gereken olaylar bırakmıştır.

12 Eylül 1980 tarihine kadar süren sıkıyönetim döneminde ülkede akan kardeş kanı azalmak yerine, söylemlerle, kışkırtmalarla ve grupların çabasıyla gitgide arttı. Sıkıyönetimin ilanından 1979 Kasımına kadar ülkede 995 kişi, Kasım 1979'dan 12 Eylül 1980 (*Süleyman Demirel hükümeti döneminde*) tarihine kadar da toplam 3729 kişi hayatını kaybetmişti. Kenan Evren yine aynı dönemin içinde yargılanmış ve suçlu bulunmuştur. Geride kanlı bir tarih, yine tartışmalı bir dönem, ama günah ve sevaplarıyla bir çok ders bırakmıştır. Gerçi her dönem öyledir. İyi şeyler ve kötü şeyler aynı anda gerçekleşir ve her zaman daha fazla uygarlaşırız. O an, olayların içinde, bunu objektif değerlendirebilecek kadar dışarıdan bakamasak da bu böyledir. 10.000 yıl önce hiç bir can ve mal güvenliğinizi yoktu. Topluluklar oluşturduunuz, görece bir koruma sağladıysa da tam bir güvenlik ve cezanın caydırıcı gücü yoktu. Gitgide yasalar, emniyet teşkilatı, önlemler vs. derken, Satürnsel konularda gelişe gelişe bugün kimse sizi istediği gibi alıp satamıyor, öldüremiyor kolay kolay. Büyük resimden bakmak gerekiyor; özellikle tarih söz konusu ise. İstisnalar olsa da, adı üstünde: "istisna". Zaten güvenliğin olmamasının **istisna olmasını arzu ediyor** ve gitgide daha fazla yaklaşabiliyoruz.

Bu dönem aynı zamanda hayatımıza televizyon, cep telefonu ve internetin de aktif bir şekilde girdiği yıllar. Esasında Uranüs ve Neptün bu burçlarda olduğu için bundan tüm Dünya etkilendi. Fakat ZA sayesinde bizim için ekstra önemli olduğunu, bir çok gruplaşma (*yardım amaçlı veya komplo teorileriyle propaganda amaçlı vb.*) burası üstünden yürütüldüğünü görüyoruz.

14 Ağustos 2006 - 12 Haziran 2018 Balık

İnsanlar subjektif ve duygusal, ayrıca unutkan varlıklar olduğundan, içlerinde yaşadıkları dönemi genel olarak yanlış değerlendirme (*bütüne bakamama*) veya yanlış kategorize etme eğiliminde oluyor. Bu, bir resme çok yakından baktığı için onu farkedememek gibi. Bu dönemi en iyi şekilde gelecekteki siyaset bilimciler yazacaktır. Ama biz astrolojik göstergelerle değerlendirelim.

2006 ve 2007 yılı benim görebildiğim kadarıyla çok önemliydi. Sesler baya yükselmişti. Gürültüyü çok net hatırlıyorum. Mehmet Ali Birand da, bu dönemin başlangıcında bir yazı paylaşmıştı. Ülke genelinin düştüğü bilgiçliğin tersine, siyasî konulara onun kadar hakim olmadığım ve konu hakkındaki bilgisine de görece güvendiğim için, o dönemi hatırlamak adına direkt kendisinden alıntılar istiyorum:

"2007, Türkiye'nin yakın tarihi açısından son derece önemli bir yıl oldu. Yıl boyunca öylesine gelişmeler yaşandı ve öylesine sonuçlar alındı ki, ülke içi dengeler değişti. Özetleyerek söylemem gerekirse, 2007 yılı hepimizi şaşırttı. Aslında 2006 sonu, 2007 başında kimse böylesine bir heyecan yaşanacağını beklemiyordu. Ancak, kamuoyunda Milliyetçilik ve Ulusalçılık akımları giderek kabarıyor, Hrant Dink ve rahip Santoro'nun katledilmeleri bir şeylerin değişmeye başladığını gösteriyordu. Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin yaklaşmasıyla birlikte gerilim yükseldi. Hele AK Parti'nin (AKP) Gül'ü aday göstermesi, adeta düşmanın basılmasına yol açtı. Ulusalçı güçler harekete geçtiler. Bazı TV kanalları bazı gazeteciler ve bazı Sivil Toplum Örgütleri, AKP'nin laik Türkiye'yi değiştirmek istediğini, Çankaya'ya Gül'ü getirerek, en önemli laiklik kalesini ele geçireceklerini ileri sürerek dev bir kampanya açtılar. [...] Ardı ardına, Cumhuriyetin kazanımlarını koruma mitingleri düzenlendi. [...]"

Kaynak:

<http://www.hurriyet.com.tr/2007-akp-nin-yili-oldu-791623>
8





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

Gül'ün Cumhurbaşkanlığı, kimsenin tahmin edemediği şekilde AKP'nin seçimleri kazanması ve ardından yükselen muhalefetin sesi. Cumhuriyet mitingleri, çağrılar, mesaj zincirleri, gezi olayları vb. Her iki kesim için de *(bir çok kesim olsa da iktidar-muhalefet kesimini almak istiyorum)*, kendilerini kurban gördükleri bir devre. Her iki kesim de diğerlerini ayrıştırma derdine düşen *(Muhafif fanatikler AKP'ye ve ona oy verenlere bir çok şekilde hakaret ederken, kendilerinin hakarete uğradıklarını iddia ediyor; İktidara yakın olan fanatikler de muhaliflere hakaret ederken, kendilerinin hakarete uğradığını iddia ediyor. Fanatik olan kısmın birbirinden çok farkını göremiyorum açıkçası.)*

Fanatik bir kesim her zaman olmuştur ve her zaman olacaktır. Fakat Balık burcunun çok önemli bir özelliği var: Hoşgörü öğretisi. Gerekirse zorla *(antiscia Terazi Satiirn yücelimli)*. Terazi - Balık antisciasında ve önceki dönemlerden birinde yazdığım gibi, gerekirse hoşgörü, kozmik güçler tarafından zor yoldan öğretilir. Çünkü sembolü budur. Balık burcunda "bir şeye karşı olmak" diye bir şey yoktur. Hatta o kadar ki, kötü bir şeye bile karşı olamazsınız, hoşgörüsü evrenseldir. Evren ve büyük sistem için; siz sevmesenez, istemesenez bile her şey gereklidir. Balık her şeyin içinde varolduğu bir çorbadır. Üstelik Balık burcundaki konular insan anlayışının çok ötesindedir. Yüzeysel bilgiyle siyaset bilimciliğine soyunamazsınız. Siyaset bilimciler bile bu dünyada siyah ve beyazın olmadığını, her şeyin aslında gri olduğunu söylerken üstelik. İşte böyle bir dönemin içinden geçtik ve bir çok insan da anladı ve aydınlandı.

Bence gezi bu konuda öne çıkar ve gören bir göz için tam bir Balıktır. Hemen hemen her kesimden bir araya gelmiş masum, heyecan arayan, muhalif, fanatik, sadece meraklı, organize olmuş, olmamış, çok iyi niyetli, kötü niyetli, çok kötü niyetli farklı farklı kişiler bu isyanda bir aradaydı. Bir çok "fanatik" görüşümüzü törpüleyen bir evredir.

Bir çoğumuz bu evrede, farkında olmadan yaptığımız fanatik yaklaşımları, cinsiyetçi ayrımları hatta ırkçılığı vs. gördük. Hangi yalanlara inanabildiğimizle yüzleştik. Hatta bizden çok daha zeki, eğitilmiş ve kültürlü insanların bile yalan olduğu çok bariz olan dedikodulara ne kadar kolay inanabildiğini görerek şoklar yaşadık. Kulaaktan kulağa oyununda neler uydurulabileceğinin ve nelerin maşası olabileceğimizin ayırdına da vardı bazıları. Eğlenceliydi, üzücüydü, fanatikti, hoşgörülüydü, nazikti, sertti, herşeydi çünkü Balıktı.

İyi niyetlileri görüp yaşama sevinciyle dolduk, kötü niyetlileri ve amaçlarını görüp kendi fanatikliğimizin nerele varabileceğinin ayırdına varıp kendimize geldik. "Herşeyi çok iyi biliyoruz biz" egosundan sıyrıldı bazılarımız. Bazılarımız gördükleri karşısında taraf değiştirdi, bazılarımız taraflarından emin oldu. Bazılarımız ise taraf tutmamanın bilgece olduğunu farkettiler. Olaylar Brezilya'ya, daha sonra global olarak başka ülkelerle etkileşime girdi, sınırı olmadı. Bu dönemi basitçe anlatmak güç ama zaten dönem Balık, kelimelerle anlatılmaz da pek. Ama gecenin bir yarısı sokaklarda deniz gözlüğü takan insanlar, Balık burcunun somut örneği olarak beni hep şaşırttı.

Gerçek şu ki, bu dönemden en iyi dersleri alıp bilgeleşen insanlar oldu, iktidar, muhalefet vs. Her dönem gerekli oluyor.

Balığın doğası kaotiktir. Çünkü iki şeyin çarpışmasıyla veya iki şeyin kopmasıyla *(Terazi antiscia)* birlikte bir çok şey birbirinin içine geçer ve ayrılırken dağılır.

Balık büyük resim olsa da, Balık burcunun yöneticisi Jüpiter Akrep burcunda. Bu sembolikleri de İsmet İnönü ile ilgili evrede anlatmıştım. Yine tartışmalı bir dönem, ayrıca içinde FETÖ gibi elemanları ve darbe kalkışmasını, Suriye vb. yabancılara, göçmenleri kapsıyor.





INGRESS HARİTALAR

Ingress, bir gök cisminin bir burca giriş anını ifade eden, astrolojik bir terimdir. Örneğin Venüs'ün Terazi burcuna geçmesi, Jüpiter'in Yengeç burcuna geçmesi veya Güneş'in Kova burcuna geçmesi ingress olarak ifade edilir. Bir gök cisminin bir burçtan geçerken gösterdiği etkiye öncelikle ingress haritasına bakılarak karar verilir. Örneğin her Yengeç Jüpiter'ini aynı şekilde yaşamayız. Tahminsel ustalığın sırrı, yetkin astrologların ingress haritasına da göz atmasıdır.

Dünya astrolojisinde her biri önemli olmasına rağmen, başta Güneş'in Koç burcuna geçişiyle birlikte, diğer öncü burçlara geçişi de özellikle değerlendirilir. Genel bir kural olarak; herşeyi aydınlatan ve öngörünün sahibi olan Güneş, Koç burcuna geçtiği anda çıkarılan harita, 1 yıllık geleceği de kendi içinde saklar, majördür. Diğer öncü burçlara göre çıkarılan haritalar da, majör olan Koç ingress haritasından kopmadan, mevsimlik, minör olarak değerlendirilir.

Ingress haritalar, ülke haritaları ve ülkelere ait diğer yapı ve konu haritaları üzerinde de transit gibi değerlendirilebilirler. Hangi ülke için öngörü yapılmak isteniyorsa, o ülkenin başkenti esas alınarak çıkarılmalıdır. Birkaç örnek inceleyelim.

11 Eylül 2001:

Dünya'nın En Büyük Terör Saldırısı

11 Eylül 2001 sabahı Amerika Birleşik Devletleri, Dünyanın en büyük terör saldırısına uyandı. 19 terörist, 4 yolcu uçağını kaçırarak New York'taki İkiz Kuleler'e ve Virginia'daki ABD Savunma Bakanlığı Pentagon'a çarptı. Saldırıdan 102 dakika sonra binalar yerle bir oldu.

Fotoğraf kaynağı:

http://www.911conspiracy.tv/2nd_hit_photos.html





ÇALIŞMA ÖZETİ

Devrim Dölen

Her zaman olduğu gibi ilk başta 1. eve odaklanıyoruz. Haritaya baktığımızda “uçak” teması 3 kere tekrar ediyor. 1) 9. evin yöneticisi 1. evde. 2) 1. evde yerleşmiş Jüpiter var. 3) Jüpiter İkizler – Yay karşıtlığında.

Satürn ve Jüpiter olayı direkt anlatıyorlar. Satürn finansı anlatan Boğa burcunda (*Satürn Boğa: Para piyasalarının kontrolü*) ve binaları tek başına anlatıyor. Ayrıca hem yapılarla ilgili hem de sonlanmayla ilgili 4. eve yansıyor.

Ayrıca 10. evdeki Kova Ay'ı ile (*Bir araya gelmiş yerleşkeler*) yücelimsel karşılıklı ağırlamada.

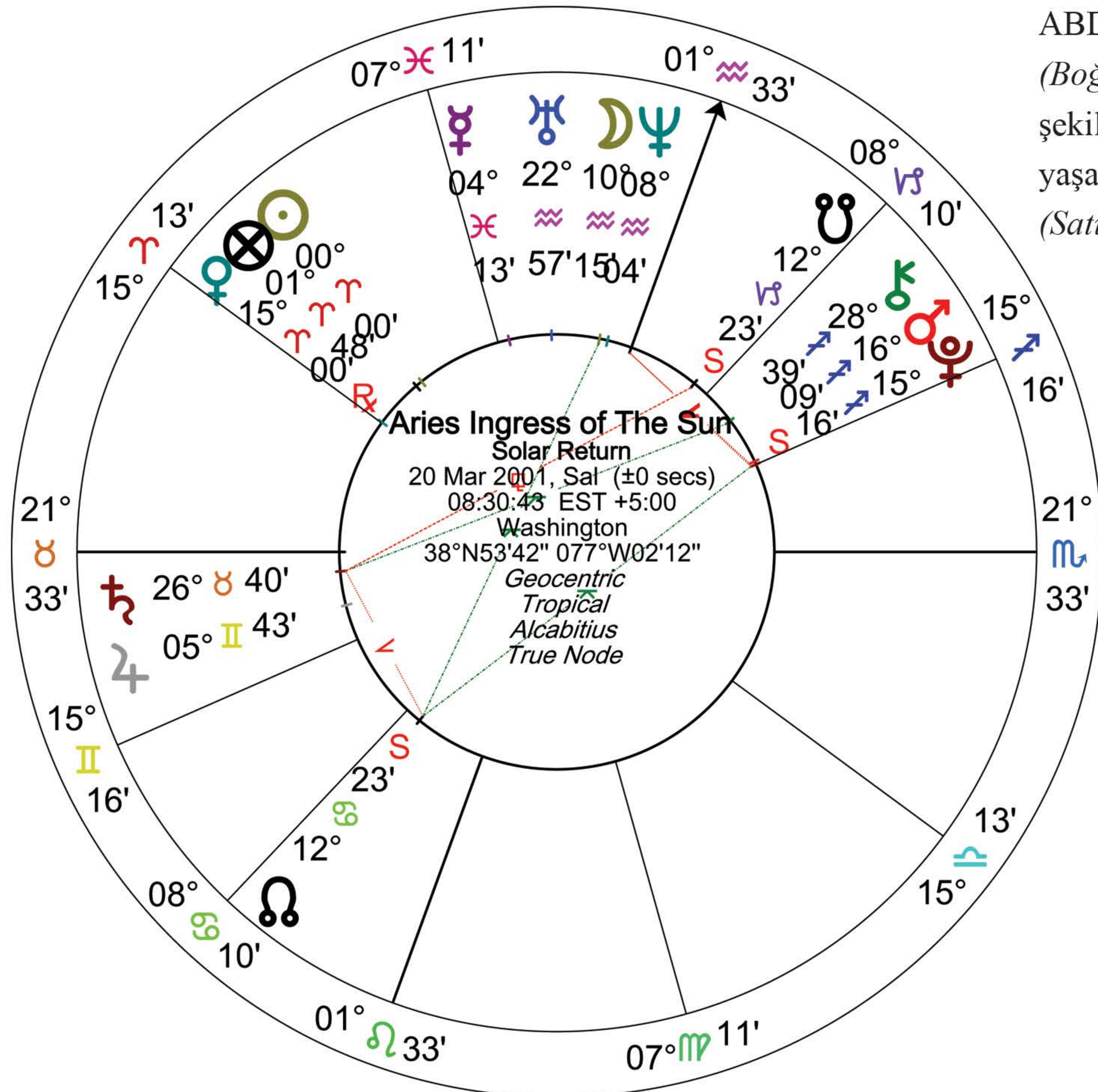
Satürn saldırı ile ilgili olan 8. evde ve Yay burcunda (*din, yabancılar, uçak, işgâl*) yer alan savaş bilgisi Chiron'dan (*hasar*) 150'lik açı (*risk, birleşmeyen açı: Uçakla binanın bir araya gelmesi*) alıyor (*Chiron Uranüs'le de iradî 60lık açıda*).

Satürn ani olayları ve krizleri anlatan, ayrıca her şeyi tüm Dünyanın bilmesinden de sorumlu Uranüs'ten de kare açı (*yok etme*) almakta. Uranüs Kova burcunda ve direkt; bir araya gelmiş, çılgınlaşmış ve mantıklı düşünemeyen (*Uranüs*) bir ekip organizasyonunu anlatıyor, Akrep burcuna yansıdığı için de bir açıktan faydalanıyor.

Satürn 6. evin (*çalışanlar, ofisler, bina, 1.240.000 m2 ofis alanı içeriyordu*) yücelim (*ani ve büyük olaylar*) yöneticisi. Binlerce kişiden ölenlerin bir çoğu çalışanlardı. Ek olarak 100 milyon dolara yakın değere sahip, nadir ve tarihî öneme sahip (*Satürn*) sanat eseri (*Boğa*) ve başka değerler de (*Boğa*) yok oldu. Saldırıların ardından ABD'de finansa yönelik tüm sistemler (*Boğa Satürn*) kapandı, dolar çok sert bir şekilde düştü. Bir milyonun üzerinde kişi yaşananların ardından işsiz kaldı (*Satürn=İstihdam*).

Satürn'e dikkat edilirse klasik kurallara göre açısız olduğu görülür. Açısız gök cisimleri başıboş kalmıştır ve buradan binanın kendi başına, etki edilemez durumda olduğunu görüyoruz. Bina için kimse yapacak bir şeyi yoktu. Binanın ve çalışanlarının da büyük potansiyellerini aktarabilecek durumda olmadığını görüyoruz.

Çaresizlik hissi, sadece İkiz Kuleler'de saldırıya maruz kalanları esir almıyor, ekran başındaki milyonlarca insanı da etkiliyordu.





ÇALIŞMA ÖZETİ



Uçakların İkiz Kuleler'e çarpmasını canlı yayında izleyen milyonlarca insan artık; Dünyanın hiçbir yerinde kendilerini güvende hissetmeyecekti (*Ay Kova Akrep –acı, şüphe ve korku- burcuna yansıyor*).

Jüpiter de İkizler (*İki uçak, yabancılar, din*) burcunda ve 8. evin yöneticisi olarak saldırganları temsil ediyor. Her şeyden önce saldırılarla ilgili 8. evin yöneticisi olarak 1. eve yerleşmiş ve böylece olayın bir 8. ev konusu içerdiğini de görebiliyoruz. Ayrıca kalabalık olduklarını da buradan görüyoruz: Toplamda 19 terörist. Balık burcundaki 11. ev Merkür'ü ile de karşılıklı ağırlamada: Gizli, idealist (*Balık*) ve sahtekâr (*Merkür*) gruplar (*II*). Ayrıca Jüpiter Yengeç burcuna yansıyor ve ölümcüllük ile birlikte gizliliği de tekrar vurguluyor.

Jüpiter 8. evdeki Mars – Pluto kavuşumunun da dispozitörü. Bu kavuşum Yay burcunda. Mars gizliliği ve gizli düşmanlık tasarılarını anlatan 12. evin, hem de açık saldırıları anlatan 7. evin yöneticisi. Mars için düşmanlık kelimesi iki kere vurgulanıyor.

Mars – Pluto kavuşumu dikkat edilirse 9. evdeki (*yabancı tasarılar yine vurgulanıyor*) Güney Ay Düğümü'nün üstüne yansıyor. Ay Düğümleri birkaç şeye işaret eder: Tek bireyler yerine gruplar ve tekrar eden olaylar. Zaten olayın bir grubun işi olduğunu biliyoruz. Tekrar eden olay ise şu: Dünya Ticaret Merkezi daha evvel de bombalanmıştı. 26 Şubat 1993 tarihinde, Dünya Ticaret Merkezi'nin Kuzey Binası'na bomba yüklü kamyonetle gerçekleştirilen saldırının amacı; taşıdığı 606 kg kg ağırlığındaki gaz hâlindeki patlayıcıyla kulelerin yıkılmasını sağlamaktı. Bu saldırı amacına ulaşamayarak, 6 kişinin ölümüne ve 1.042 kişinin yaralanmasına sebep olmuştu. Saldırıyı gerçekleştiren Remzi Ahmet Yusuf, Pakistan Özel Kuvvetleri tarafından yakalanıp ABD'ye iade edildi. Uçakla gelirken, pencerede gördüğü ikiz kulelere bakarak şöyle demişti: “Bir dahaki sefere ikisini birden yıkacağız.”

Saldırıların hemen ardından medyada, her zaman gördüğümüz gibi yanlış bilgilerle kanlı saldırının Amerikan hükümeti tarafından düzenlendiği şeklinde komplo teorileri (*Jüpiter: Efsaneler ve 8. ev ve Pluto: Komplo teorileri, Yay ve Jüpiter=Medya*) üretilmiş olsa da saldırıyı, 1988 yılında kurulan, Usame Bin Ladin'in liderlik yaptığı, radikal dinci bir örgüt (*Uranüs: Radikal ve Örgüt: Kova*) olan El-Kaide üstlendi.

Bu Jüpiter ile Mars'ın astrolojik pozisyonunu sadece teröristler değil, dönemin başkanı Bush da aynı şekilde kullandı. Saldırıları, ABD'nin Ortadoğu başta olmak üzere tüm dünya politikasını değiştirmesinin de milâdı oldu. Bir numaralı önceliği güvenliğe veren Bush yönetimi, saldırıların hemen akabinde yaptığı açıklamada tüm dünya liderlerine seslendi ve şöyle dedi: “Ya bizdensiniz ya da onlardansınız.” Ortadoğu'da iki ülkeyi işgal etti.

Şu anda binanın yerinde iki havuz (*Ay Kova*) anıt (*Satürn*) yer alıyor: Satürn – Ay karşılıklı ağırlaması. Ve gökyüzüne iki ışık demeti veriliyor (*antiscia Aslan*).





KRONULATÖRLER (CHRONULATOR)

Jüpiter ve Satürn, toplumsal gök cisimleri olduğundan, geçmişi, şimdiyi ve geleceği toplumsal açıdan incelemek için başlıca göstergelerdir.

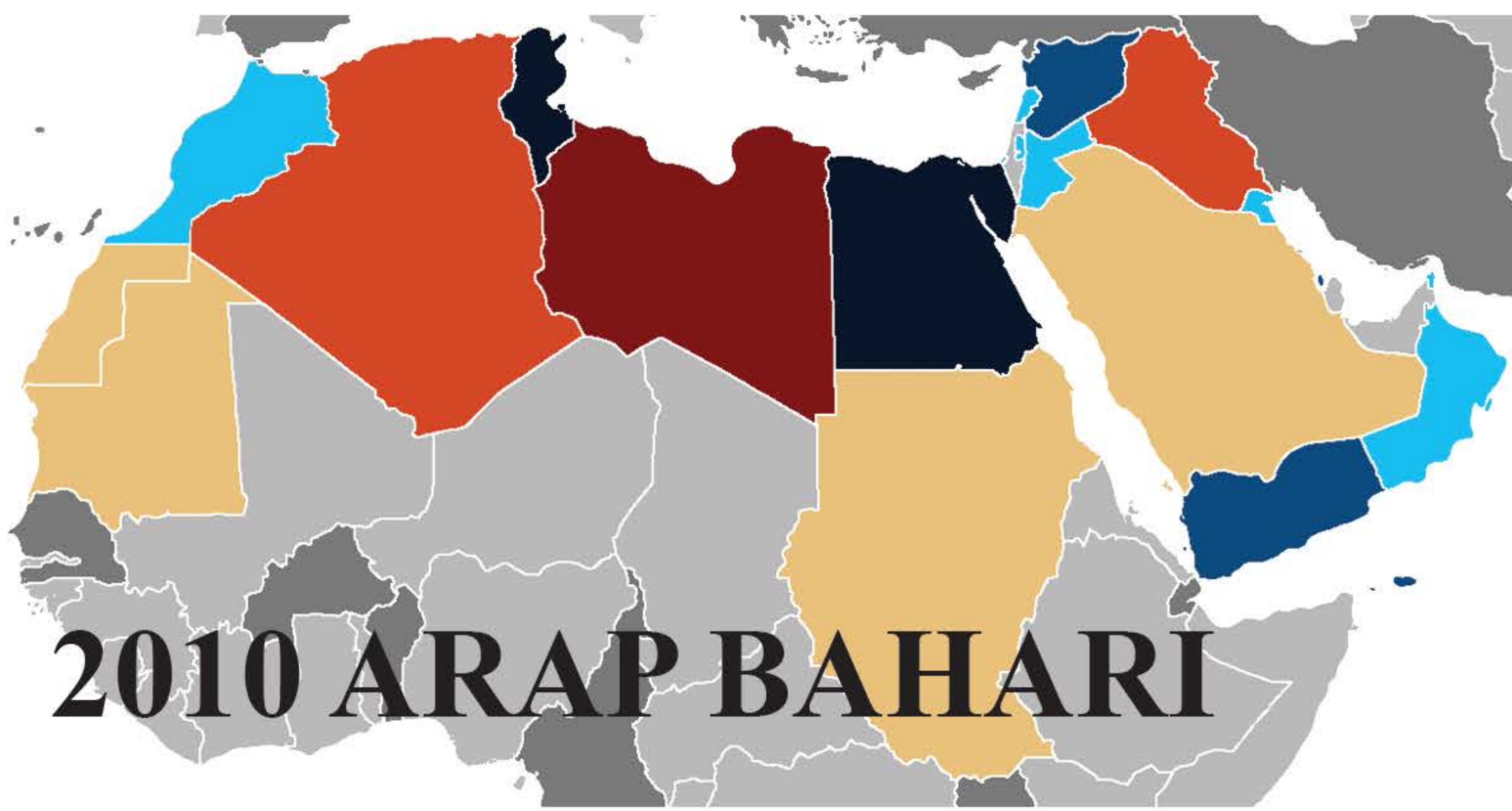
Birbirleriyle olan etkileşimleri o kadar önemlidir ki, Jüpiter - Satürn kavuşumuna veya hizalanmasına (*deklınasyon*) dolunayın (*aydınlanma, olgunlaşma, tamamlanma*) eşlik etmesine kadim zamanlarda ekstra önem verilmiştir. Toplumunu şekillendirecek bir kişinin doğumuna işaret eder.

Yakın zamandaki önemli pozisyonları

Kasım 2010 Hizalanması

Satürn Terazi Burcunda - Jüpiter Balık Burcunda

Anahtar kelimeleri: Büyük idealler için bir araya gelme, büyük işbirliği, büyük düşmanlık ve rekabet...



Arap Baharı, 2010 yılında başlayan ve günümüzde de süren, Arap Dünyasında yaşanan halk hareketlerine verilen ortak bir ad.

Arap Baharı; Arap halklarının demokrasi, özgürlük ve insan hakları taleplerinden ortaya çıkmıştır ve bölgesel, toplumsal bir siyasi/silahlı harekettir.

Protestolar, mitingler, gösteriler ve iç çatışmalar yaşanmıştır. Halklar, birçok Arap diktatörünü resmen devirmiştir.

Tunus, Mısır, Libya, Suriye, Bahreyn, Cezayir, Ürdün ve Yemen'de büyük çapta; Moritanya, Suudi Arabistan, Umman, Irak, Lübnan ve Fas'ta küçük çapta olmak üzere tüm Arap Dünyasında etkisini göstermiştir.

İslamî demokrasi talepleri artmıştır. Birçok uzman bu eşi görülmemiş halk hareketini, Arap dünyasında yaşanan en büyük değişim olarak yorumlamaktadır.

Terazi burcu siyasetin, seçme ve seçilme hakkının, iş birliğinin veya rekabetin burcu. Balık ise birbirinden çok ayrı olsa da bir araya gelmekle ilgili, kaos burcu.

2010 yılında başlayan Arap Baharı sürerken, Dünyada bu yıl ve ilerleyen yıllarda, Terazi - Balık burcuna uygun başka büyük gelişmeler de oldu.

Bazı örnekler: Haiti, başkanlık seçimlerine hile karıştığı iddiaları nedeniyle savaş alanına döndü.

ABD'de uyuşturucu sattığından şüphelenilen 24 yaşındaki Anthony Lamar Smith'i vurarak öldüren ve birinci derecede cinayetten yargılanan eski polis memuru Jason Stockley için beraat kararı çıkınca protestocular sokağa dökülerek polislerle çatıştı.



ÇALIŞMA ÖZETİ



Arnavutluk'un başkenti Tiran'da hükümetin istifasını isteyen göstericilerle polis arasında çıkan çatışmalarla ülke karıştı.

Bulgaristan'da etnik gerilim çatışmaya dönüştü. Polis halkla çatıştı.

Brezilya, Türkiye, Yunanistan, Malezya, Romanya, Meksika ve Fransa'da rutin hale gelmiş gösteriler de oldu, bunların tümünü sıralamak imkansız.

Siyasî olayların yanısıra dev şirketlerin birleşmeleri (*Terazi - Balık*) de döneme damgasını vurdu. Şirket evliliklerinin sayısı ise 2011'de rekor kırdı.

(<https://www.cnnturk.com/2012/ekonomi/genel/01/04/sirket-evlilikleri.2011de.rekor.kirdi/643283.0/index.html>)

Tam da Jüpiter - Satürn hizalanması exact iken Reuters şöyle yazmıştı: “Kasım ayında küresel şirket birleşmeleri ve halka arzlarda rekor kırıldı. Şirketlerin 4.3 trilyon dolarlık nakiti daha var. 2011'de daha büyük bir rüzgâr gelebilir.”

(http://www.radikal.com.tr/ekonomi/evlilik_ve_halka_arzlar_da_patlama-1031541/)

Ocak 2019 Hizalanması

Satürn Oğlak Burcunda - Jüpiter Yay Burcunda

Anahtar kelimeleri: Büyük ve kalıcı sistemlerin doğuşu, globalleşme, büyük bilimsel gelişmeler, askerî olaylar.

Bir dönemin içindeyken onu değerlendirmesi zordur. Fakat bu içinde bulunduğumuz dönem o kadar büyük gelişmelere gebe ki, bu dönemde doğmuş olan, başlamış olan şeyler ileride Dünyayı değiştirecek güçte olacaktır.

Bunun dışında ana çerçevelerden bazıları şöyle: Anayasal krizler, büyük anayasa değişimleri, din reformları, dinsel krizler, bazı büyük yasakların yasal hale gelmesi, baraj çökmesi, gemi ve tankerlerle ayrıca uçaklarla ilgili olaylar,

otorite krizleri, astrolojiyi ve astrologları ilgilendiren büyük gelişmeler, baskı altında büyük işleri başarmak.

Gelecek Dönem:

Ekim 2020 Oğlak Hizalanması ve 2021 Kova burcunda Kavuşum

Anahtar kelimeleri: Sosyal sistemler, kitle iletişimi, isyanlar ve yağmalar, durdurulamaz insan ve doğa olayları, yeni iletişim yolları, gruplaşmalar, tabu konuların ön plana çıkması.

Eylül 2027 Hizalanması

Satürn Koç'ta - Jüpiter Başak'ta

Anahtar kelimeleri: Enerji ile ilintili olaylar ve gelişmeler, insan yaşamını uzatma, hastalıklarla mücadelede yeni keşifler, askerî harekâtlar, yeni kurumlar, yeni sistemler, yeni ülkeler, yeni iş alanları, saldırgan ama enerji ve şifa dolu bir evre.

Eylül 2035 Hizalanması

Satürn Aslan'da - Jüpiter Boğa'da

Anahtar kelimeleri: Fizik güç ve sağlıkla ilgili gelişmeler, yeni şifa yöntemleri, spor ve fizik gücün yüceltilmesi, yeni federasyonlar, gelecek öngörülerinin yarattığı olaylar, güç gösterileri, büyük finansal sistemler.

Ekim 2040 Hizalanması ve Kavuşumu

Satürn Terazi'de - Jüpiter Terazi'de

Anahtar kelimeleri: 2010 yılında bir benzeri gerçekleşmişti. O tarihler tekrar gözden geçirilerek aşağı yukarı yaşanacak tüm gelişmelerin ipuçları o yıllardan yakalanabilir.

